קפטן אינטרנט

מוסף הארץ למולטימדיה

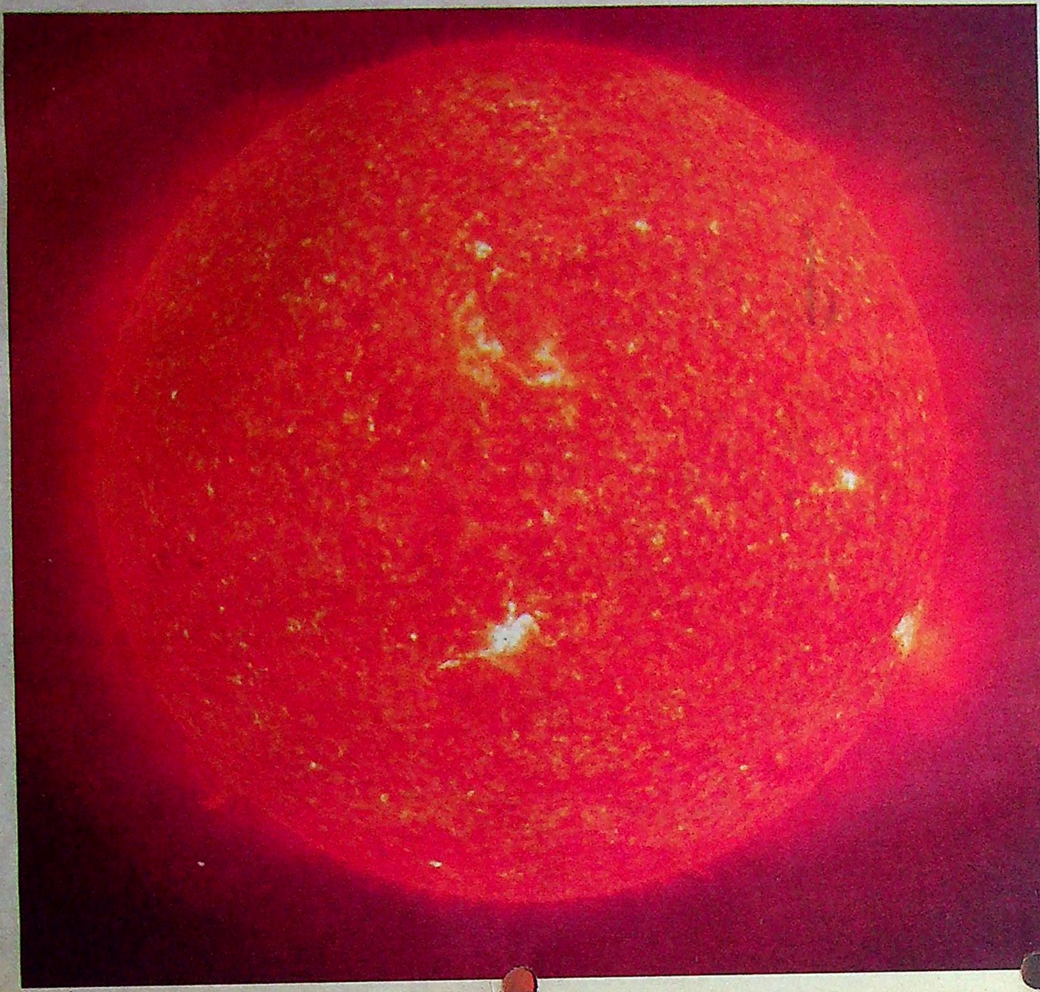
גיליון מס' 6
15.4.97

כשהטלוויזיה צנזרה את "ג'ימי, הילד האידיוט" ו"ג'ון ליקר, אמריקאי", הצמד הלוהט ביותר כיום, הם עברו לאינטרנט. שם הם יכולים להיות...

רעים כמו שמתחשק להם

(עמ' 12)





תצלום: איפי

מי שרוצה, יכול לראות בהתלקחות שאירעה על פני השמש בסוף השבוע מעין קריצה קטנה, תזכורת למי שדעתם מחשבת להתבלבל עליהם בהתקרב המילניום. יש מי שמנהל את העניינים במערכת השמש, ויש אחרים (כמונו, למשל), שכדאי להם מאוד להמשיך ולעבוד את האדון הזה באדיקות, לרקוד סביבו, לקב[illegible]אהבה את מה שהוא מוכן להעניק לנו. האלטרנטיווה, כל אלטרנטיווה, אפילו לא ראויה להישקל ברצינות.

לוויין המחקר Soho שיגר למפעיליו על הארץ תמונות ראשונות מסוגן של גל הנע על פני השמש, בעקבות ההתלקחות. מדובר בתופעה המזכירה במידה מסוימת את גלי הטסונאמי הענקיים וההרסניים הנוצרים בעקבות רעשי אדמה המתחוללים בקרקע האוקיינוס. לפחות מקרה אחד ידוע על גלי טסונאמי שהחריבו עיר חוף יפאנית. עכשיו מתברר שגם "רעשי שמש" יוצרים "גלי שמש".

באותה הזדמנות דיווחו מכשירי המדידה של Soho על תוצאה נוספת של ההתלקחות: השמש שיגרה "נשיפה קלה" לעבר נתיניה הנאמנים החגים סביבה: שני מיליארד טונות של מימן והליום טעונים, תאבים לפעולה, הנעים לקראתנו במהירות של משהו בין שלושה לארבעה מיליון קמ"ש. בקצב הזה ה"נשיפה" הזאת תלטף את פנינו ביום חמישי השבוע.

[illegible]יפות חזקות יותר ששיגרה אלינו השמש בעבר הרסו מערכות רגישות בלוויינים, וגרמו להפרעות ניכרות באספקת החשמל, במערכות התקשורת הטלפונית ובשידורי הרדיו והטלוויזיה. הפעם נראה שה"נשיפה" הקלה יחסית תיבלם ברובה במגנטוספירה המגוננת על הארץ. ובכל זאת, אם ביום חמישי אחר הצהריים הטלפונים הסלולאריים ומערכות תקשורת המחשבים שלכם יקלטו רעשית מוזרים ממקור בלתי ידוע, דעו שקיבלתם דואר אלקטרוני מהשמש.

יבשם עזגד

הכותב הוא דובר מכון ויצמן למדע



שלום, כאן הקפטן שלכם

"יפה, באמת יפה. כל הכבוד", רעם מוכר העיתונים הענק, היישר אל תוך פרצופו המנומנם של הקפטן שלכם, "אתה רואה... כשאתם רוצים אתם יכולים...". השעה היתה שבע בבוקר. לא שעה טובה. "נו, אני תמיד אומרת", אמרה הגברת במעיל הפרווה שנכנסה אל החנות, "לעשות טוב – עושה טוב". למרות השעה המוקדמת וגורם ההפתעה, הצליח הקפטן שלכם לחמוק מטפיחה מאיימת שהנחית הענק לכיוונו. לגברת לא היו את האינסטינקטים של הקפטן. גם לא היה לה מזל.

לאחר שנמוגו שאגות האמבולנס שפינה את הגברת, התיישב מוכר העיתונים על ערימה של מגאזינים לגברים, ונאנח. "מצאה את האמא שלה באינטרנט הא?". עוברי אורח ששמעו את מילת הקסם נכנסו אל החנות וטפחו גם הם על שכמו של הקפטן, "תאמין לי, אחרי שהתאבדו ההם", אמר גבר צעיר חובש כיפה, "החלטתי להתנתק, כולם שם הרי משוגעים. אבל כשהבת של הזמרת מצאה את אמא שלה – חיברתי גם את ההורים".

וכך, בזכות אשה בשם קילורן גיב, שמצאה את אמה – זמרת העבר ג'וני מיטשל – באמצעות האתר של האם, זכה האינטרנט לכמה דקות של חסד. לא עוד מכשיר מפלצתי, תיבת פנדורה של כל תחלואי המין האנושי. מעתה אמור: האינטרנט – ידידותי למשפחה. המנוע לחיפוש קרובים.

הסיפור כשלעצמו חשוב פחות, וגם העובדה שהוא מאיר באור לא ממש מחמיא את האם ובתה נשארה זניחה ("אנחנו ממש דרמות", סיפרה הבת לעיתונאים. "היא זמרת וגם אני אוהבת מוסיקה"). טוב, מלמל הקפטן לכיוון המוכר – שאר האנשים נמלטו מהחנות כשהבינו שהקפטן עומד לנאום – זה לא ממש בגלל האינטרנט. "מה אתה מדבר?" רעם המוכר, "אם לא האינטרנט הזה, היא היתה מחפשת אותה עד היום. אתה יודע מה זה לחפש אמא אתה? תוציא, תוציא את הכפית כסף מהפה. אה, זה מקטרת".

האמת שהקפטן זוכר מה זה לחפש את אמא. זה היה לפני המון שנים, כשהקרקס ההונגרי בא לעיר והקפטן, אז ילד קטן, איבד את אמו בקהל. אז לא היה אינטרנט, ורק שוטר חביב בשם אברהם היה שם כדי לעזור לפעוט להגיע הביתה. מאז זרמו הרבה מים בדנובה. הרבה יותר מדי מים, אם תשאלו את

הקפטן שלכם

עכבר הכפר

המבין הגדול (5) – "האופה של עיירה צרפתית דוגמת אובר־ווילֵיה יודעת לבצע פעולות בחשבון הבנק שלה עם מודם, ואילו האופה בעיירה מקבילה בארה"ב



חסרת כל ידע וכישורים לכך" (נשיא צרפת ז'אק שיראק בנאום לאומה על צרפת והאינטרנט)

אופס – "אין לי אפילו מחשב. חוץ מזה, אם אני צריכה את הבנק, אז ייקח לי פחות זמן לחצות את הרחוב" (האופה מאוברווילִיה בראיון טלפוני ל"לה מונד" אחרי הנאום)

"בערי הענק של שנת 2000 לא יהיה צורך בשום אמצעי תובלה. משאיות יפרקו את מטענן בתחנות תת קרקעיות בכניסות לעיר, ושם מערכת של מסופי מחשב תנתב כל מטען היישר לכתובת באמצעות בקרה ממוחשבת של צינורות מגנטיים" (וינסנט קאפוטו, מנהל המשרד לתובלה יבשתית במשרד ההגנה האמריקאי, 1964)

עיתונות לוחמת? "זה סוג שרנה לחלוטין של הוצאה לאור מזה שאנו יכולים לקיים בדפוס" (קריסטי הפנר, מנכ"לית הירחון "פלייבוי", לאחר שהעיתון פרסם



באתר שלו כתבה שהיתה אמורה לצאת בדפוס שלושה חודשים מאוחר יותר, אך נגנבה על ידי ה"דאלאס מורנינג ניוז")



איזה פחד "אני לא מפחד מקירמם של מחשבים, אלא מהיעדרם" (אייזק אסימוב)

אבנים ומקלות "אנחנו שייכים אמנם לשנות האלפיים ומשייטים באינטרנט, אבל אנחנו ממשיכים לנהל מלחמות שבטיות" (דוד גרוסמן, "ידיעות אחרונות", 28.3.97)

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: נעם תמרי. מערכת: עידו אמין, איתן בוכוול, אייל ברוך, מוטי גלילי, ימי גליק, אליחי וירל, מיכל פלטי, שלומציון קינן, נמרוד קרת, מיכל רווח, בני רן, אוריה שביט, קפטן אינטרנט. איורים: נעם נדב.
השם והלוגו "קפטן אינטרנט" הם סימן רשום של עיתון "הארץ" כל הזכויות בעברית של המהדורה המודפסת והמהדורה האלקטרונית של Wired שייכות לעיתון "הארץ" כל הזכויות שמורות.
עורך אחראי: דב אלפון. כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com
השער – איור: ג'ון קריקפלוסי

כרמל עשתה זאת שוב !
מכריזה על פיתוח עולמי ייחודי !

CARMEL
Anti-Virus

Windows 95 / NT



פריצת דרך מהפכנית - בטכנולוגיה חדשנית - מהירה וידידותית !
התוכנה מצטיינת בכושר - עוצמה - ופעילות גורפת - ללא תקדים !

תוכל לנסותה במשך 30 יום - חינם !

www.carmel.co.il- מאתר האינטרנט שלנו

הזמן עוד היום !

כרמל הנדסת תוכנה בע"מ

טל. 04-8416976, פקס. 04-8416979

בנוסף - מגוון גירסאות של כרמל אנטי-וירוס ל:
DOS, OS/2 ,רשתות NOVELL ,WINDOWS 3.1

Novell NetWare Aware | PC MAGAZINE EDITORS' CHOICE | Software Digest | MICROSOFT® WINDOWS™ COMPATIBLE | Ready! FOR OS/2 | INFOWORLD

כרמל אנטי-וירוס - מס' 1 בעולם !



יומן מסע הרכש של לארה שטיין, הנציגה של ביל בקרב חברות סטרט־אפ צעירות ושובבות בניו יורק

מיקרוסופט רוצה לקנות אותך

לארה שטיין, נציגת מיקרוסופט, רוכבת בלימוזינה ברחובות ניו יורק בחיפוש אחר מתכנתי העתיד

ניו יורק טיימס

בחברת מיקרוסופט מועסקים 20 אלף עובדים, שסמלם המסחרי הוא לבוש לא רשמי וקור רוח מצודד, בין אם הם מנתחים של תוכניות שיווקיות או של קודים למחשבים.

סמטת הסיליקון הוא הכינוי לאזור בניו יורק שבו מרוכזות מאות חברות קטנות, המעסיקות עובדים צעירים ויצירתיים שנמשכו אל העיר. פעם היו הצעירים האלה עומלים על כתבי עת מחתרתיים או על הרכבת להקות רוק בעליות הגג של העיר; היום הם מייצרים אתרים לווב.

מיקרוסופט, שכידוע לא משאירה אבן על אבן בדרכה לכבוש את העולם, הגיעה לניו יורק במטרה לרכוש תוכנות מקוריות של היזמים הצעירים המייצרים הכל – החל באופרות סבון אינטראקטיוויות וכלה במגאזינים און ליין. הפיתוי לא תמיד עזר: ההצעות של מיקרוסופט אמנם קוסמות למתכנתי עליות הגג, אבל קשה להם להתעלם מהעובדה שמי שמציעה את ההצעות היא, אחרי הכל, חברת מיקרוסופט. התדמית של החברה עומדת מנגד כצל כבד. עבור מתכנתים צעירים, מדובר לפעמים בלא פחות מאשר למכור את נשמתם לשטן.

ג'ון בורתוויק הוא מנכ"ל אולפני WP, שמחזיקים ברשת את האתר של "טוטאל ניו יורק", המקביל של "עכבר העיר" לתפוח הגדול. "כחברת תוכנות יצא למיקרוסופט שם של מי שאינם הוגנים", הוא אומר. "החברה צריכה לעבור שינוי תרבותי עצום כדי להשתחרר מהשם הזה".

יכול להיות שהשינוי העצום הזה עושה כבר עכשיו את צעדיו הראשונים. מיקרוסופט מתחילה להתקלף מיורמיותה לטובת סגנון מעודכן יותר. עדות מרכזית לכך היא שני אנשי המדיה, צעירים ניו יורקים, שמיקרוסופט החלה לעשות איתם עסקים: ג'ון הולם ומייקל וקסלר, סופרים שיצירתם האחרונה היא הספר "תפוחי אדמה אפויים: מדריך הקולנוע והווידאו למעשני גראס".

בחודשים האחרונים חיפשה מיקרוסופט בסמטת הסיליקון מועמדים נוספים להצטרף לרשת שלה – המיקרוסופט נטוורק – השלישית בגודלה באינטרנט אחרי אמריקה און ליין וקומפיוסרב. בשנים הקרובות מתכוונת מיקרוסופט להשקיע בין 200 ל־300 מיליון דולר בנטוורק. חלק לא מבוטל מהסכום הזה מיועד להשקעה בחברות תיכנות עצמאיות.

הידיעות על התוכניות האלה של מיקרוסופט לא פסחו על כ־18 אלף עובדי עליות הגג של תעשיית המחשבים במנהטן, שמעבירים את ימיהם בחברות קטנות עם שמות ציוריים כמו "אוואלאנץ'", "רייזורפיש" ו"רדיקל מדיה". נראה שכמעט כל מתכנתי עליות הגג האלה כבר פגשו את לארה שטיין, המנהלת האנרגטית בניו יורק של "מיקרוסופט מולטימדיה פרודקשנס", או M3P, החטיבה העוסקת בפיתוח חומרים למיקרוסופט נטוורק.

"אני מקבלת קרוב לוודאי בין 30 ל־40 הצעות מדי שבוע", אמרה שטיין במשרדה שבבניין וורלדוויד פלאזה, בשדרה השמינית ורחוב 49. לידה מונחים שני ספרים, המייצגים את עולמה: "הדרך שלפנינו" של ביל גייטס, מנכ"ל מיקרוסופט, וספר של ה.ר גייג'ר, אומן קאלט שיצר את היצורים המלוטשים, דמויי המכונה, מסדרת סרטי ה־Alien. מיקרוסופט, שבסיסה הוא בסיאטל שבוואשינגטון, מחזיקה כבר הרבה זמן משרד בניו יורק שאחראי על רכישת תוכנות. אבל הגעתה של שטיין למשרד, באוגוסט '96, היא חלק מהפיכתה הקולנית של מיקרוספט לשחקנית מרכזית בתחום המדיה.

שטיין, בת 30, נולדה בדרום אפריקה. כמעט כל מי שחונן במוח דיגיטלי יכול להיפגש איתה. מדובר לא רק במקצועני המולטימדיה, אלא גם בסופרים ובאומנים בעלי ניסיון באינטרנט. גם טבחים, בנקאים וסטודנטים ששמם עובר מפה לאוזן מגיעים למשרדה.

"הרבה ממה שאני עושה הוא זריעת זרעים וחינוך אנשים שאינם חלק מהתעשייה", היא אומרת. אבל למרות שרבים חלקו איתה רעיונות, פרויקטים מעטים בלבד קיבלו אור ירוק, ורק שבע או שמונה עסקאות נחתמו עד כה, עדות לריקוד החיזור המהוסס לעתים של מיקרוסופט וסמטת הסיליקון.

יחס אמביוולנטי

בסתיו שעבר נערך במועדון לילה באיסט וילג' טקס הענקת פרסים לאתרים קוליים – פרסים שמעניקה תעשיית האינטרנט במעין תחליף לטקס האוסקר. המועמדות של אקספלורר מבית מיקרוסופט לתואר "דפדפן האינטרנט הגזעי" התקבלה בקריאות בוז, שלימדו על היחס הבעייתי, אם לומר זאת בעדינות, של סמטת הסיליקון לענק מיקרוסופט.

שטיין מודעת לעובדה שאנשי סמטת הסיליקון מרגישים התנגדות עזה לחברה שאותה היא מייצגת, רגש ששותף לו עולם התיכנות בכללותו. זהו הפחד מלהיות טרף קל למיקרוסופט, חברה שערכה מסתכם ב־80 מיליארד דולר, ושהמוטו הנודע שלה, במסגרת מסע הציד שהיא עורכת בשוק האינטרנט, הוא "קדם בברכה – והתרחב".

"איני יכולה לשנות זאת בין לילה", אומרת שטיין, שהצטרפה למיקרוסופט בשנה שעברה לאחר שעבדה בחטיבת הרשיונות האינטראקטיוויים של "מארבל אינטרטיימנט". "אני בסך הכל בן אדם אחד. אני מנסה להיות נגישה ככל שניתן".

במוקד העימות התרבותי בין מיקרוסופט לחלק מאנשי סמטת הסיליקון עומד הניגוד בין חברת ענק, שבה עומלים לגיונות של מתכנתים אנונימיים על פיתוח תוכנות, לבין השורשים החדשים של המדיה בניו יורק, הנטועים בעולם האומנות, היצירתיות וההוצאה לאור, שבו ניתן ערך מיוחד לשמירה על שם היוצר ואופיו הייחודי. במונחים מעשיים התגלם הניגוד בוויכוח על זכויות היוצרים של החומרים המופיעים באתרי האינטרנט שמפעילה מיקרוסופט. ענק התוכנה עמד על כך שהזכויות יהיו ברשותו, אבל מתכנתים רבים בסמטת הסיליקון טוענים, כי הוא אינו מוכן לשלם מספיק.

ג'ף דאצ'יס הוא המנהל הכללי ואחד ממייסדי רייזורפיש, חברת עיצוב אתרים מובילה בווב. "הבעיה שלהם כיום בקהילה היא שהם מבקשים הרבה – הם רוצים להחזיק בכל הזכויות, אבל אינם מוכנים בהכרח לשלם מספיק תמורת הזכויות – ולכן העסקה שהם מציעים לא משתלמת", הוא אומר בהתייחסו לצעדיה של מיקרוסופט. עמדתה של מיקרוסופט היא, שמאחר שאיש עדיין לא מצא דרך להשיג רווחים מאתרי חדשות ובידור בווב, הזכויות עליהם חייבות להיות בידי החברה, כדי שניתן יהיה להצדיק את השקעתה בהם.

"אני יודעת שלהרבה אנשים היתה בעיה עם הדבר הזה", אמרה שטיין. "לדבר עם אומנים על זה שהם ימסרו את הזכויות על הבייבי שלהם זה דבר קשה. מ שאני אומרת להם הוא 'אל תמסרו לי א התינוק. תנו לי משהו אחר'".

טימותי נאי ייסד את ה"סאנשיין אינ טראקטיב נטוורק", המפיקה של ה"נקוד הנעלמת", אתר דוקומנטרי של מיקרוסו פט, שיצרו הולם ווקסלר, מחברי "תפוח האדמה האפויים". הוא טוען כי עמדת מי קרוסופט הוגנת. "אני סבור שמיקרוסופ מפצה את האנשים איתם היא עובדת בנ דיבות יוצאת מהכלל, והיא רוכשת זכויות יוצרים שכרגע לא נראות כבאלו שיקנו יתרון כלכלי למחזיקים בהן", אמר.

למרות כל המחאות, רק מעט מיזמי סמטת הסיליקון סירבו להציג פרויקטים בפני מיקרוסופט. להיפך: רובם נראים להוטים לכונן שותפות עם ענק התוכנות. בתקופה של אי שקט בתעשייה, כאשר מיזמים רבים בווב עלולים להפסיק את פעולתם, נכונותה של מיקרוסופט לשאת בהפסדים כבדים על תוכן אתרים באינטרנט היא הבעת אמון נחרצת בעתידה של סמטת הסיליקון. "מיקרוסופט משקיעה כספים, והדבר מסייע למתכנתים להתקדם טכנית וכלכלית, ובמקרים מסוימים – גם להישאר בחיים", אומר ג'ונתן טרומפר, נציג חדש לענייני מדיה ב"וויליאם מוריס", שמייצגת לקוחות רבים בסמטת הסיליקון.

מי שכבר טעמו מאבק הכוכבים של מיקרוסופט מתלהבים מאוד מעבודתם עם החברה. "זה דבר ענק, ללא ספק, זה מאוד מרתק עבודנו", אמר דיוויד גרוסמן, שותף ב"דייר מאדיום", חברה בת 15 עובדים, שהגיעה להסכם עם מיקרוסופט על פיתוח משחק אינטראקטיווי. "מיקרוסופט נהגית ממעמד כל כך רם, ולמרות זאת היא נוקטת בגישה חבר'המנית ופונה לקהילת המתכנים הצעירים", הוסיף.

נראה שזאת היא השורה התחתונה לגבי סמטת הסיליקון: עתידו של ענק התוכנה מוואשינגטון ושל חברות הסטרט־אפ מניו יורק כרוכים במידה רבה בהצלחתה של מיקרוסופט.

עוד לא נשמע דבר כזה
בעולם ה-PC

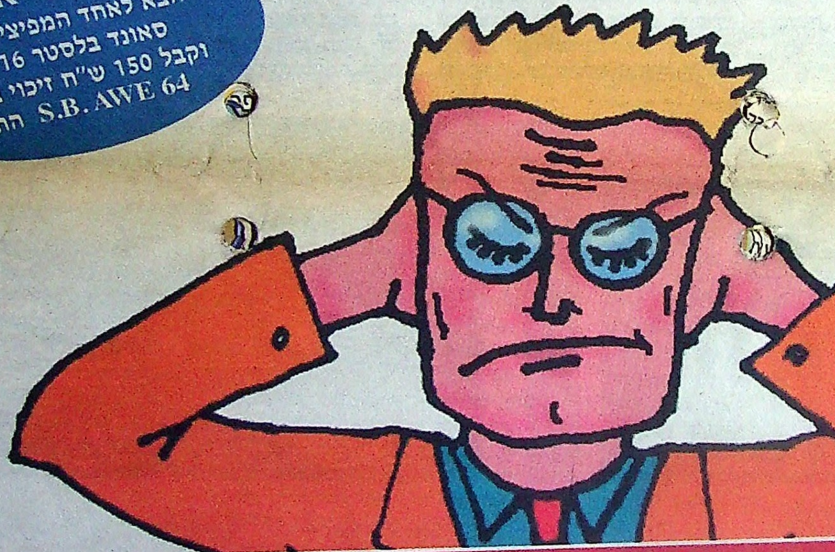
Sound BLASTER™ AWE 64

מקצועני מולטימדיה, אשפי אינטרנט וחובבי משחקים בכל העולם אינם מוכנים היום לשמוע על מחשב ללא סאונד בלסטר AWE-64–המילה האחרונה בכרטיסי הקול של קריאייטיב. בינינו, אחרי שתשמע אותו גם אתה לא תרצה לקנות מחשב בלעדיו.

♦ צליל סטראופוני 16 ביט מלא המשמיע 64 קולות בו זמנית ♦ הדמיה איכותית לכלי נגינה כולל מנוע אפקטים דיגיטלי ♦ צליל תלת מימדי שהופך כל משחק לחוויה מדהימה ♦ Full Duplex -לתוכנות טלפוניה באינטרנט מאפשר דיבור והאזנה בו זמנית ♦ חבילת תוכנה מקצועית לעריכה ועיבוד מוסיקה.

אחריות לשנתיים רק עם תעודת האחריות של גראפיקס.

טרייד אין !
הבא לאחד המפיצים כרטיס סאונד בלסטר 16 תקין וקבל 150 ש"ח זיכוי ברכישת S.B. AWE 64 החדש.



אנשים לא מוכנים לשמוע על מחשב - בלעדיו

מעצמה של תוספים למחשב
GRAFIX גראפי
CREATIVE
נציגת קריאייטיב בישראל
רח' הסדנא 7 א.ת. רעננה 09-7411913

הכתובת שלך למולטימדיה: WWW.GRAFIX.CO.IL

האחראים על האינטרנט

ועדת האינטרנט הממשלתית קמה כדי לעשות סדר בבלגן

מיכל פלטי

סביר להניח שגולשי האינטרנט הי־שראלים היו יכולים להעביר חלק ניכר מחייהם ללא הידיעה כי אי שם, תחת פיקוח של החשב הכללי במשרד האו־צר, פועלת כבר כמה חודשים "ועדת האינטרנט הממשלתית". לכאורה מדו־בר בסתירה פנימית, או אולי בסתם טעות: האם מישהו באמת מינה ועדה ממשלתית לענייני אינטרנט שמטרתה לעשות סדר ברשת? ועדה שתמיין את־רים, תצנזר ותפנה גולשים לאתרים חי־נוכיים?

בינתיים אפשר לשטוט ברשת בשקט. ועדת האינטרנט הממשלתית חנכה לפ־ני שבועיים אתר חדש, שבו היא מבקשת ללמד את משרדי הממשלה איך להשת־מש ביעילות ברשת. אם תוכנית העל של הוועדה תצליח, תתברר אמת קצת משונה על האינטרנט: דווקא משרדי הממשלה, הממסד הרשמי והרע, הם אלה שיצעידו את האינטרנט בצעדים ענ־קיים קדימה.

בארה"ב, קנדה, בריטניה ויפאן טור־חים עכשיו פקידים של משרדי ממשלה על הקמת אתרים אחידים, שבעזרת טכ־נולוגיות מתקדמות ותקציבים תואמים יחסכו מהאזרח הרבה בירוקרטיה. בקרוב מאוד לא יהיה צורך לגשת למשרד הפ־נים להאריך את תוקף הדרכון, או להת־מודד עם פקידים במס הכנסה, או לגשת לבנק, לרופא, או לחנות. החיבור לאינטרנט והכרטיס החכם שיחולק לכל פועל, יהפכו אותנו לאזרחים שלא יש־תמשו יותר בביטוי "זמן פנוי". בעוד שנתיים, כך צופים באתר הממשל האמ־ריקאי, America Access, יהיה לנו בעי־קר זמן. יחידות רבות של זמן, שיכולות לגרום משבר רציני לדור שידע את עי־דן "הסידורים".

מדובר בעניין שהיה אמור להתפתח זה מכבר. ביל גייטס בעצמו שקד על הכרטיס החכם עוד לפני שהסתבך כל כך עם האקספלורר. השמועה אומרת שיוקרתו של גייטס תלויה בעצם בפי־תוח הזה: מין ופלה קטנה שבה מאופס־נים קילובייטים של המידע החשוב לאדם. בוופלה הזו יאופסנו סכומי כסף, מידע רפואי, מפות אזוריות ועוד. עד כה הצליחה חברת מאסטר קארד להצפין שמונה קילובייטים בסך הכל. משרדי הממשלות השונות רוצים יותר מזה, והם גם יקבלו את זה בקרוב.

יש מי שיחשוב שזה עצוב, ויש כאלה שדווקא ימצאו איזו נקודת אור בשלו־מיאליות הבסיסית של הממסד במדיום הזה: הרי למרות המאמץ להצפין ולהס־תיר, די בסוחר ססמאות זריז בן שמונה, כדי שכל המידע הממשלתי יופץ במהי־רות בכל מקום ואתר.

ועדת האינטרנט הממשלתית ביש־ראל, כמו בארה"ב ובקנדה, היא הוועדה שבזכותה מוקדשת עכשיו תשומת לב מרובה לפיתוח התוכנה הזו, יחד עם הצ־פנת המידע והקישורים המהירים והכו־ללים מאתר לאתר. בראש הוועדה יושב יצחק קליין, שעובד במשרד החשב הכ־ללי של האוצר. את האתר תכנן דוד רשתי, מי שעבד בפרויקט סנונית, וח"כ



יצחק קליין. "זו ועדה כיפית מאוד"

מיכאל איתן הוא זה שהחליט לקשר בין הרשת לבין משרדי הממשלה, תחת הכו־תרת המבטיחה: "ממשל זמין".

האתר של הוועדה הממשלתית רשמי עד כדי פיהוק, ויש לקרוא בו היטב בין השורות כדי לנסות ולהבין את התמונה כולה. יש בו דפי הוראות המפרטים תק־נות גרפיות להקמת אתרים למשרדי ממשלה ("סמל המדינה יופיע תמיד בגו־דל ראוי") ועל שימוש בג'אווה חל אי־סור חמור, אלא אם כן מקימים פלטפו־רמה נפרדת. הסיבה הרשמית לכך היא זמן הטעינה האיטי של העמוד אל המח־שב, אבל אולי גם חוסר האמינות של הג'אווה, והאפשרות להפיץ בעזרתה וי־רוסים לכל מי שיטעין אליו את העמוד. נכון, במשרדים לא רוצים להסתבך, אבל אתר בלי ג'אווה עם אייקונים חמו־דים מסתובבים הוא עוגמת נפש לא קט־נה.

האם צריך להיזהר כרגע עד כדי כך?

יצחק קליין: "כדי שאתר יהיה אתר טוב הוא חייב להיות קודם כל מעודכן. השכלולים הגרפיים יגיעו מאוחר יותר". חבל, בגלל שבאתר המקביל האמריקאי, אליו מפנה האתר הממשלתי, יש יותר לחלוחית וכיתובים נחמדים, ואפילו אל גור מציג בעצמו את התוכנית ל"ממשל הזמין" האמריקאי.

היובש הצנוניתי של האתר הישראלי ניכר גם בהוראות המפורשות לעובדי המשרדים שלא לבחור ססמאות המכי־לות שמות. רק צירופי אותיות ומספרים משונים שיקשו עוד יותר על חייהם של העובדים, שירשמו אותן מן הסתם על כל פתקה אפשרית. "היו לנו המון ויכוחים במשרד. מכיון שיש עשרה איציק ועוד חמישה ברוך, החלטנו שהכי טוב ככה", מגן קליין על ההוראה. "אין לנו שיקולי סודיות, הרי במילא לכל עובד יש תא דואר שבו מופיע שמו".

קליין מדבר בהתלהבות גדולה על הוועדה והאתר החדש. "זו ועדה מאוד כי־פית, אני חייב לומר. אנשים באים אליה ומאוד מתעניינים. אנחנו אחראים על מדיניות המחשוב בממשלה, ואחראים לכך שהמשרדים יעבדו בטכנולוגיות הכי מתקדמות". מכיוון שבהתחלה כולם התלהבו מהמדיום החדש, הם נכנסו לר־שת ונוצרה חוסר אחידות. פה סמל המ־דינה היה גדול ושם קטן; היו אתרים משוכללים ואתרים מוזנחים. האתר של משרד האוצר למשל, התפתח מיד, וגם כיום הוא בהחלט מוביל. יש באתר מנוע שמאפשר לדעת בעזרת כמה פעולות פשוטות מהי חלוקת התקציב בכל תחום.

האם הוועדה ממש מחנכת את הש־רים וחברי הכנסת לשימוש באתרים באינטרנט?

"הוועדה לא נפגשת עם שרים, אבל היא משוחחת עם האחראים על המחשוב בכל משרד. אנחנו מאמינים שהמידע ער־בר הלאה".

בינתיים יש באתר של ועדת האינט־רנט הממשלתית הרבה הוראות לפקידי המשרדים המסבירים כיצד להשתמש ברשת. הוועדה מנחיתה הוראות כמו מפ־קד. "מדינת ישראל לא תישא באחריות לטעויות או שגיאות כתיב!", "תשובה בדואר האלטרוני תינתן בהקדם האפשרי ולא יותר מארבע עשר יום", "השורות יכתבו בדיו כחולה", עוד מעט נעבור לגילוח צחצות.

קצת מעליבה ההערה הבאה: "אם תת־גלה סתירה בין החומר המתפרסם בש־רות ובין פרסומים רשמיים בכתב, רק החומר בפרסומים הרשמיים ייחשב לנ־כון". אם זה אומר שהחברים בממשלה מרגישים יותר בנוח עם מה שנכתב בי־שיבות ופחות עם מה שמפורסם ברשת, מה זה אומר?

קפטן, הצילו!!



קפטן יקר, האם ידוע לך על חברות המציעות יין למכירה דרך הרשת? אני מעוניין במיוחד ביינות אוסטרליים.

תודה רבה, יניב

הקפטן משיב: יניב יקר. אתר מצוין בו ניתן לר־כוש יינות אוסטרליים ניתן למצוא בכתובת http://www.sofcom.com.au/Nicks/index.html. מבירור שערכנו עולה כי החברה תשמח לבצע משלוחים לישראל, אך עלות המשלוח גבוהה. בי־רורים נוספים תוכל לבצע בכתובת הדואר האלק־טרוני nwm@mpx.com.au, דרך www.wine.com.

טיפ השבוע

כל תמונה ברשת ששבתה את לבכם יכולה להפוך מיד לטפט על המכתבה שלכם. לחצו על התמונה בכפתור הימני של העכבר, ובחרו באופציה Save as Wallpaper. התמונה תופיע מיד על המכתבה.

●●●

קפטן שלום. האם קיים חומר הסבר מפורט על השימוש ב־IRC, על כל הפקודות ועל אופן השי־מוש בהן? מי הם האנשים שיכולים בכזו קלות "לבעוט" אותי מהערוץ, ומה אני יכול לעשות כדי למנוע זאת מהם?

תודה, אבי

הקפטן משיב: מדריך בסיסי למשתמש ב־IRC ני־תן למצוא ב־http://environment.negev.k12.il/global/irc-manual.html. תוכל לקבל פי־רוט פקודות על ידי הקשת help/ בתוכנה. האנ־שים הרעים שבועטים אותך מן הערוץ הם האופרטורים בקבוצה. הדרך היחידה – בתור מש־תמש מן השורה – למנוע מאופרטור לזרוק אותך מן הערוץ היא לדאוג לא להרגיז אותו. על מנת להיהפך לאופרטור עליך ליצור קשרים עם אופר־טורים בערוץ שיהיו מוכנים להעניק לך את הפ־ריווילגיה, או להיות ראשון המצטרפים לערוץ.

●●●

קפטן שלום. אני משתמש בחלונות 95 גרסה אנג־לית. האם יש סיכוי שאוכל לראות אתרים בעב־רית?

בעז

הקפטן משיב: בעז יקר. הורד את הגופנים העב־ריים לרשת, וצפה להנאתך באתרים דוברי עב־רית. עם זאת, אתה עלול להיתקל באתרים בהם העברית תופיע הפוך, וכן תגלה מדי פעם בעיות מטרידות ביישור השורה לימין. במידה ואתה מש־תמש ב־IE3, מיקרוסופט מציעה טלאי עברי לגר־סה האנגלית שאמור לספק פתרונות לרוב הבעיות שהוזכרו. תוכל למצוא אותו באתר מיק־רוסופט www.microsoft.com/israel

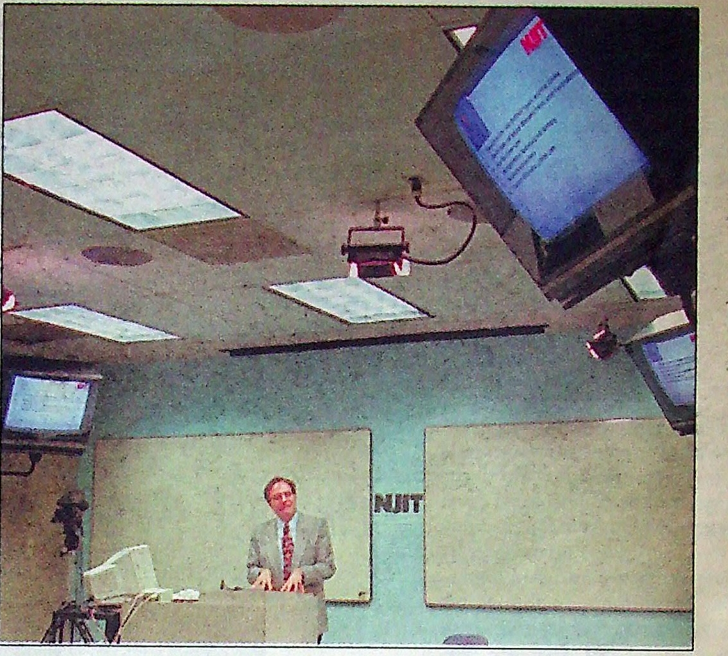
●●●

שלום קפטן. האם אתה יכול לתת לי כתובות לא־תרים של דיוויד שווימר, הוא רוס מהסדרה "חב־רים"?

תודה, סתיו

הקפטן משיב: כל מה שרצית לדעת (ולראות) על דיוויד שווימר תוכלי למצוא ב־http://www.geocities.com/Hollywood/3142/schwimmer.htm

ר' http://www.tnef.com/dvid_schwimmer.html.



השיעור שהעביר פאדי דיק, פרופסור במחלקה למדע המחשבים והאינפורמציה במכון הטכנולוגי של ניו ג'רסי, בנושא "מבוא למחשבים" ב־9 באפריל היה אולי משעמם עד מוות, אבל לא זו היתה הסיבה שהשיעור נערך מול כיתה ריקה לגמרי. אף אחד מהתלמידים לא הבריז. 16 התלמידים של פרופסור דיק ישבו די רחוק ממנו, בדקאר, סנגאל, והאזינו ברוב קשב לחומר המרתק, שהועבר אליהם דרך לווין. זאת, במסגרת תוכנית נסיונית של האוניברסיטה הווירטואלית האפריקאית. הבנק העולמי תומך בפרויקט, שאמור להכשיר תושבים באפריקה בתחומי המדע והטכנולוגיה. וחזרה אלינו, אוניברסיטה וירטואלית היא אולי הפתרון האלגנטי ביותר למצוקת המיטות במעונות הסטודנטים באוניברסיטת תל אביב. איך אף אחד לא חשב על זה קודם?

נשתנה הלילה הזה

ליל סדר וירטואלי שעורך בית כנסת מניו יורק יחסוך מכם את המרור

לתרמילאי ישראל המשוטטים בימי הפסח הרחק מהבית, קיימת תמיד האפשרות המעיקה להצטרף לסדר המוני שמארגנת שגרירות ישראלית זו או אחרת על פסגת הר געש או מתחת לפני הים. השנה יוכלו להתכנס יחדיו לשולחן סדר המוני עוד יותר גם הגולשים באינטרנט, המוזמנים לחגוג ליל סדר וירטואלי שמארגן בית הכנסת מקדש עמנואל אשר בניו יורק.



פרט לעובדה שהוא נחגג באינטרנט, ליל הסדר הנ"ל אמור להיות כשר למהדרין, סדר כהלכתו שינוהג על ידי רב נושם ואמיתי: הרב רונלד ב. סובל. אנשי מקדש עמנואל כבר חגגו באופן דומה את טקסי ראש השנה ויום הכיפורים. הרעיון הוא לאפשר למי שאין להם אפשרות גישה לבית כנסת של ממש לחגוג, להקשיב לתפילות ואפילו לקחת חלק אקטיווי במתרחש ובאותה הזדמנות להפוך את מרכז המולטימדיה של הקהילה הניו יורקית לבית התפילה היהודי הגדול ביותר בעולם.

כל מה שצריך על מנת לקחת חלק בסדר הזה הוא תוכנת שיטוט ברשת, ותוכנת ריל אודיו. מי שאינו מצויד בתוכנה מתאימה יוכל, כבניין של גמילות חסדים, להוריד אותה מהאתר של בית הכנסת, שבנפרד ממיקומו בסייברספייס נמצא בצומת השדרה החמישית ורחוב 65 בניו יורק.

הטקס, הקרוי רשמית בשם "סייבר סדר", יתקיים בליל 21 באפריל, הוא ליל הסדר ממש, ומי שאפילו הגדה של פסח אין בידו, יוכל לעיין באחת מההגדות שמציג בית הכנסת באתר האינטרנט שלו, מיד לאחר שיסיים לתור את בית הכנסת בשלושה ממדים. המועד המדויק של תחילת הטקס נקבע על פי שעון ישראל – שעת כניסת חג הפסח בארץ ישראל, על מנת לאפשר לכל מתושבי הגולה להתקבץ יחדיו בצורה מתואמת, כדי להבטיח שכל המעוניינים לשמוע את קריאת ההגדה ולשיר את השירים יוכלו לעשות זאת, גם אם הם נמצאים באזורי זמן שונים. כדי להשתתף בסייבר סדר (או לקרוא את כל ההוראות הנדרשות עוד לפני החג) יש להיכנס לאתר של מקדש עמנואל בכתובת
http://www.emanuelnyc.org/home.html
וכדי לשאול שאלות אפשר לכתוב אל
info@emanuelnyc.org

דפנה לוריינוביץ'

מיקרוסופט מציגה:

הבאג השבועי, הרכש השבועי, העסקה השבועית והמחאה השבועית

מלחמת הבאגים עובדת בשבילך: לאחרונה החלו חברות תוכנה להלום אלו באלו בעזרת הבאגים שמתגלים במוצרי מיקרוסופט. לפני כשבוע, בוועידת JavaOne, עלתה מלחמת הבאגים פלטפורמה כאשר נציגי "סאן" הקדישו חלק מהרצאתם להדגמת תוכנה זדונית המשתמשת באקטיב X של מיקרוסופט כדי לפרוץ למידע הנמצא על מחשב אישי. היישום שהודגם סורק את הדיסק בחיפוש אחר מידע בנקאי, ויכול להעלות אותו אחר כך לאתר פרטי ברשת. עתה מתברר כי סאן שילמה 6,000 דולר למתכנת לשם הכנת היישום. ג'ורג' פאוליני, מנהל במחלקת תוכנת ג'אווה בסאן, הצדיק כך את פעולת החברה: "זו יצירה מחדש של משהו שהיה ידוע כבר חודשים".

מהלך נוסף השבוע היה פרסום הסיכונים הטמונים בהרצת "נורטון יוטיליטיס" של "סימנטק" בסביבת "חלונות" ואקטיב X. מתברר שהבאג פורסם על ידי המתחרים של סימנטק, חברת האנטי וירוס מקאפי. דוברת סימנטק אמרה בתגובה, כי "מעניין

המשך בעמ' 8

בעקבות הזמן האבוד

מועצת הזקנים של האינטרנט ישבה סביב המדורה והגתה פתרון לשחרור הפקקים ברשת

דו"ח אמין

עידו אמין

בדצמבר '95 הזהיר פרשן אינטרנט נחשב מעל דפי העיתון "אינפו וורלד" מפני "קריסה קטסטרופלית" של האינטרנט. לא היה זה סתם פרשן אלא בוב מטקלף, אחד מאבות טכנולוגיית הרשתות ומייסד החברה 3COM.

כדי לחזק את דבריו, נדר מטקלף כי אם האינטרנט לא תקרוס במשך שנה, הוא יאכל את המלים שלו. השבוע, מול קהל של אנשי מקצוע בסנטה קלרה, קליפורניה, אכל מטקלף את המלים שלו פשוטו כמשמעו: הוא הכניס את דף העיתון לבלנדר ואכל אותו בכפית.

התחזית של מטקלף אולי לא התממשה, אך אוטוסטרדת המידע אכן סובלת מפקקים אינסופיים. דקות אבודות מצטרפות לשעות אבודות, ובסוף החודש, עם קבלת החשבון מהספק שואלים גולשים: מה עשיתי במשך כל הזמן הזה? והתשובה היא, כמובן: נתקעתם בפקק. והפקק, במקום להשתחרר, רק הולך ומחמיר ככל שחולפים הימים, כי עוד ועוד גולשים מצטרפים למספר מוגבל של נתיבים. בחוסר אונים ממתינים הפקוקים לישועה מן השחקים, לתמסורת לווינים או מודמים גרעיניים שיוכנסו לפעולה ממש עוד מעט. לא מזכיר את רכבת הפרברים?

את גודל המצוקה ימחיש הנתון הבא, שהתפרסם השבוע בארה"ב: למרות שזמינים שם מינויי "אינטרנט ככל יכולתך" ב־20 דולר לחודש, הרי שעל פי סקר חדש, כל גולש חמישי מוכן להוציא פי שניים – 40 דולר – תמורת קשר מהיר יותר. עצתנו: אל תמהרו. ייתכן שאנו עומדים לפני שיפור בקצבי התעבורה.

בניגוד לעולם האמיתי ורכבות הפרבר שלו, באינטרנט יש מי שנותן דעתו לתכנון פתרון בעיות מבניות בוערות. מדובר בגופים עלומים, המצטנעים מאחורי הקלעים ומאחורי מסמכים טכניים המיועדים ליודעי ח"ן. למשל, קיים גוף המתקרא "הקונסורטיום של הרשת חובקת העולם". אולי לא שמעתם עליו כמו על נטסקייפ או מיקרוסופט, אך זו אינה אינדיקציה לחשיבותו.

הקונסורטיום נוסד ב־'94, מה שבענף שלנו מצדיק את הכינוי "מועצת זקני האינטרנט". גם רשימת החברים נראית בהתאם: במועצה חברים כמה גופים אקדמיים וציבוריים חשובים יחד עם רשימת חברות מסחריות שנראית כמו ה"מי ומי" של עולם ההיי טק, וכמו כל מועצת זקנים, בידו של גוף זה הכוח לשנות סדרי עולם, דרך קביעת נוהלי היסוד של התקשורת באינטרנט. מאחר ולכל הצעה שלו משמעויות מרחיקות לכת, ההצעות נדירות.

והנה, בימים אלה הודיע צוות עבודה מטעם הקונסורטיום על שינויים נדירים ומשמעותיים שפירושם האצת האינטרנט בין 20% ל־400% והקטנת נפח התעבורה הנוכחי למחצית. מדובר בהצעות לשינויים ב"פרוטוקול תעבורת ההייפרטקסט", הלא הוא ה־HTTP. זהו פרוטוקול התקשורת בין דפדפנים לשרתים: כשאני מקליק על קישור, הדפדפן שלי מתקשר לשרת, שניהם מבצעים "נוהל לחיצת ידיים", ואז מעבירים מסמך מצד אחד לשני. במסמך, מטבע הדברים באינטרנט, משולב עוד מסמך: הנה מתבצע עוד "נוהל לחיצת ידיים", ועוד העברה, וכן הלאה. הפרוטוקול מורכב הרבה יותר, אך זו דוגמה לטרחנות המיותרת שקיימת בפרוטוקול הנהוג כיום. מפתיע גם שהפרוטוקול עצמו הוא עדיין בגירסה 1.0 – כלומר מעולם לא השתנה, מאז ימי הגרסאות הראשונות של מוזאיק, נטסקייפ ואקספלורר. הוא נראה כיום פרימיטיווי, משום שהוא נועד לשימושים שונים מאלה שמיושמים כיום, ובהחלט יש מקום לשיפור.

הצעות הקונסורטיום פשוטות והגיוניות להפליא: הן יביאו לקיצוץ דרמטי במספר המגעים הדרושים להעברת מסמך אופייני, הן יביאו להגמשת עבודתם של שרתים מול דפדפנים, וכן מוצע פורמט גרפי חדש, יעיל ומסודר יותר מפורמט ה־GIF הנהוג כיום. כל אלה יביאו להקטנת ה"המתנה חובקת עולם", כפי שמכונה הרשת בלעג עצמי במסמך של הקונסורטיום, וכן לייעול ושיפור הביצועים של האינטרנט ללא צורך בשינויי חומרה. עוצמתו של הקונסורטיום מתבטאת בכך שעליו רק להכריז על רעיונות. ברור שרעיונות אלה, מרגע שהוכרזו, ייושמו בדפדפנים ובתוכנות השרת המצויים באינטרנט בתוך חודשים ספורים, (ואם לא אני אוכל את הטור הזה). למעשה, שרת אחד שכבר תומך ב־HTTP 1.1 כבר הוצג בוועידת "הרשת חובקת העולם" בסנטה קלרה בימים אלה. יש לזכור כי הגופים החברים בקונסורטיום מרכזים בידיהם עוצמה אמיתית והם יכולים להפנות משאבים רציניים לנושא. משתלם לפקוח עיניים בחודשים הקרובים ליישומים "תואמי HTTP 1.1" – הוא הוא שם הקוד לגרסה החדשה של הפרוטוקול.

ובינתיים, הנה טיפ שניתן ליישם עוד היום: גרסאות מסוימות של דפדפנים מאפשרות לפתוח כמה קשרי רשת מול אותו השרת. בנטסקייפ 3 פתחו אופציות/רשת/מספר קשרי רשת וכתבו מספר גבוה כמו 10 או 20. שחקו במספר הזה ותוכלו להרגיש כמה התחברויות נדרשות כיום להעברת מסמך בודד!

אינטרנט ב-0 דולר ליום: דואר אלקטרוני

אם ספקים כה רבים מתחרים על הזכות לתת לך שירות אינטרנט, מדוע לא מתפתחת תחרות מטורפת? בין השאר, משום שאם תעבור לספק אינטרנט חדש, בין לילה כל חבריך שישלחו לך מסר לכתובת הדואר האלקטרוני הישנה שלך יקבלו רק הודעת שגיאה סתמית, ואילו אתה לא תדע על כך דבר. כך, למרות שבין מחירוני הספקים השונים קיימים הבדלים המסתכמים לעתים במאות דולרים לשנה, ולמרות שלא נדרשת התקנה מסובכת, הדואר האלקטרוני מהווה שרשרת שבה נקשר המשתמש לספק "שלו". אם פתחת חשבון אצל חברת X, כתובת האינטרנט שלך תהיה, נניח, user@x.net.il. לאחר חודשים מספר, מן הסתם, הכתובת ניתנה לחברים, שותפים, אולי חתמת על מינוי לעיתונים אלקטרוניים ורשימות דיון. מה יקרה אם תבטל את החשבון שלך אצל הספק X? הכתובת תיעלם והדואר שיישלח אליה יחזור (במקרה הטוב) או יישאב אל החור השחור של האינטרנט (והיו דברים מעולם).

באינטרנט לא נהוג שירות של הודעה אוטומטית "המספר החדש הוא..." וספקים אינם מפנים דואר של לקוחות ישנים זה אל זה. זו אינה בעיה ברמה הטכנית, כפי שמוכיחה העובדה שבדואר אקדמי בדרך כלל כן מתבצעת הפניה כזו ללקוחות ישנים (ופעם, בשחר האינטרנט, אף קיבלתי שירות כזה מספק אינטרנט חיפאי נאור במיוחד). פתרון נחמד יכול להיות ביצוע הפרדה בין הדואר האלקטרוני שלכם לבין ספק האינטרנט שלכם. זה בדיוק הרעיון מאחורי שירות "הוט מייל", (www.hotmail.com) אתר אינטרנט שבו תוכלו לפתוח תא דואר תחת השם yourname@hotmail.com. תוכלו לשלוח מאתר "הוט מייל" דואר הנושא את הכתובת הזו, בלי להפעיל כלל תוכנת דואר. את הדואר שישלחו אליכם תוכלו לקרוא באתר, באמצעות "מכתבה" נעימה הכוללת אפשרות לכתוב מכתבים, לעיין בדואר הנכנס ולשמור אותו – כל זאת ללא תשלום. להוט מייל תוכלו להתחבר דרך כל דפדפן, מכל ספק, מכל מקום בעולם, ומיליון וחצי איש כבר משתמשים בו – בחינם. כמו בכל דבר טוב, יש גם מתחרים, כמו למשל www.pobox.com.

שתיקת הקבצים

שלומציון קינן

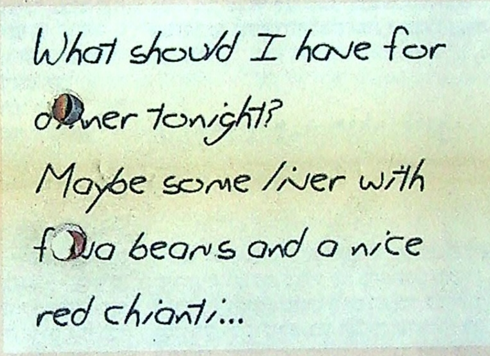
כתוב בסלע

ערכת פונטים של רוצחים שכירים תרענן את מראה מסמכי הוורד שלכם

במסגרת שלל הרעיונות המפלצתיים והבלתי נחוצים ברשת, כמו למשל בישול ברוקולי בעזרת חוט דנטלי או איגוד בעלי איי.קיו גבוה לפתרון תשבצים בנושא שיאי עולם במפרשיות, עכשיו אפשר גם להתרפק (למי שזה עושה לו משהו) על כתב ידם הממש אותנטי של רוצחים פסיכופתים.

תמורת 9.80 דולר בלבד (ההכנסות קודש לצדקה – התאמינו) אפשר להיות צ'רלס מנסון גם מחוץ לכותלי שלוותה, להתגאות בכתב ידו המעוקל של לי הרווי אוסוואלד וכל זאת כדי להתמזג עם האישיות הפסיכוטית דרך האיבר הכי רגיש בגופכם – המקלדת. במקום, נניח, פרנקל ריהל או נרקיס תם, מעתה יופיע כתב ידו (או הפונט או הגופן אם תרצו) של ג'ק המרטש במכתבי האהבה הקודרים שלכם, מתוך איזו אמונה אווילית שכתב היד משקף מהות רוחנית.

לא מספיק שאנשים מסתובבים בינינו כשהם עונדים מדליוני די.אן.אי (כן, של אינשטיין); לא מספיק פולחן האישיות לכבשה האומללה דולי, האמריקאים מוכנים לוותר על האישיות של עצמם בכל דרך. זה מתחיל בניתוחים פלסטיים להצרת הווגינה ויסתיים, ללא ספק, בהנפקת שכפולים גנטים של כף ידו הכרותה של הנשיא. תחשבו לבד לאיזו מטרה.



"ומה לארוחת ערב? אולי כבד עם שעועית ואיזה קיאנטי טוב...". כתב ידו של ג'פרי דאהמר

בכל מקרה, המשתמשים הכבדים של האתר כבר דורשים עוד. פלונית בשם בטסי ברקוביץ' לדוגמה, טוענת בלהט שהיא קשורה גנטית לרוצח פסיכופת מסוים ונשכח. למרות שהאחרון, (לא מי יודע מה מפורסם, כולה רצח איזה שניים במכולת) קשור לאילן היוחסין שלה דרך אימוץ בלבד, לאחר שאימץ את אביה, תיצלנה האוזניים, היא בטוחה שאביה, ביוכימאי גנטי במקצועו, ירש את הנטייה הפסיכוטית, ואי לכך גם היא עצמה, והיתה מעוניינת להשוות כתבי יד.

כל מי שפיתח התנהגות סוטה בעבר או בהווה עומד על זכותו הכחולה והאדומה עם פסים להיות גיבור. והגיבורים רבים ומגוונים. מבילי הנער וגם בוץ' קאסידי (מימי המערב הפרוע) דרך הרוצח האסטרולוגי שמעולם לא נמצא, (אבל אצילי הנפש שבאתר קוראים לפתוח מחדש את החקירה), צ'רלס מנסון משסף העוברים (שחסידיו מרפדים את קירותיהם בדפים שנתלשו מתוך ספר המתים הטיבטי), ועד לרוצח הג'מניי שכתב שיר נורא יפה: "The whisper, the cry, and tonight – you die".

הפסיכופת המניאק העכשווי ביותר הוא ג'פרי דאהמר, שנתפס, כזכור, רק כשהפסקת חשמל בביתו הפשירה את המקרר ואיך לומר, זירזה את ההתפרקות הבקטריאלית של 22 הנערים שהיו ארוזים בו. מנהל האתר מעלה כאן איזה הגיג אינטליגנטי: "אמנם לא ערכתי לדאהמר פרופיל פסיכולוגי, אבל נראה שלבצע יחסי מין עם חלקי גופות ולאכול אותם מאוחר יותר זו התנהגות די משונה". וכבונוס, ניתן גם לרכוש את גופני הכיתוב בדם החיננים, "סוג דם B A ופלסמה".

אבל הרעיון החולה ביותר הוא שלצד המרטשים והקניבלים עומדים למכירה פונטים של Brainiancs, כדוגמת ליאונרדו דה וינצ'י ובטהובן, כמו גם נשיאים לשעבר, ובהם, משום מה, ג'ינגיס חאן. האדם היחיד שזה בטח לא היה מפתיע אותו הוא אוסקר ויילד. בדיוק לפני מאה שנה, כשג'ק המרטש עוד זרע אימה ברחובות לונדון, כבר החליט ויילד שפרשעים ואומנים קורצו ממש מאותו החומר. אם יש חיים אחרי המוות, הוא בוודאי פותח עכשיו בקבוק שמפניה מסוג בולינג'ר בארון המתים המרופד שלו, וממלמל לעצמו: "רצח הוא תמיד טעות. לעולם אל תעשה משהו שלא ניתן לשוחח עליו לאחר ארוחת הערב".

http://www.killerfonts.com

המשך מעמ' 7

שחברה כמו מקאפי, המקדמת ביטחון, תפרסם בעיה שיכולה להזיק למשתמשים". דובר מקאפי השיב כי "סימנטק מנסים להסיט את תשומת הלב מהבעיה". במקאפי המשיכו והאשימו מתחרה אחר, "דוקטור סולומון", בכך שהתוכנה שלו מתוכננת לכאורה להשיג תוצאות אופטימליות במבחני תוכנה, על חשבון יכולת הפעולה האמיתית בשטח. בדוקטור סולומון, כמובן, מכחישים.

בינתיים התגלה גם באג ב"אאוטלוק", מנהל המידע של אופיס 97. הבאג גורם לכך שהמקבל דואר אלקטרוני שנשלח מאופיס 97 יראה את שמות מקבלי ההעתקים, למרות ששולח הדואר מסמן אותם כנסתרים. לדברי מגלי הבאג בחברת סופטוור בע"מ, יכולה להיווצר "אי נעימות רצינית" לשולחי הדואר.

אך לא באג נוסף יעכב את מיקרוסופט. חברת דאו ג'ונס, בעלת העיתון "וול סטריט ג'ורנל", תשקיע 650 מיליון דולר בפרויקט משותף עם מיקרוסופט, שיצעיד את שירותי המידע שלה אל האינטרנט. הפרויקט מיועד להביא את חברת המידע לשווקים חדשים, לשפר את תדמיתה ולהפיס את דעתם של בעלי המניות הרוטנים עקב התוצאות הגרועות שהציגה החברה במאזן הביניים שלה. מיקרוסופט לא תשקיע כסף בעסקה, אך תעמיד את שירותי הפצת התוכנה שלה לרשות דאו ג'ונס.

האנליסט אד אטורינו מחברת הייעוץ אופנהיימר ושות' הגדיר את העסקה כ"עסקת ביל גייטס טיפוסית – הוא מביא את המומחיות והמערכות, בעוד שדאו ג'ונס מביאה את התוכן".

ומה עושה מיקרוסופט עם הכסף שלה? בין השאר רכשה החברה ב־425 מיליון דולר את חברת WebTV. השירות הייחודי שמציעה חברת WebTV הוא גישה לאינטרנט לחסרי מחשב, בעזרת קופסה המתחברת דרך הטלוויזיה. רק בכשליש מבתי האב בארה"ב יש מחשבים, ובחברת WebTV רואים את התפשטות האינטרנט דווקא דרך מסך הטלוויזיה. סיסמת החברה היא "אינטרנט לשאר האנשים", ומטרתה היא "להפוך את האינטרנט לנגישה כמו הטלוויזיה".

WebTV מתבססת על ניצול מתוחכם של הסטנדרט המקורי לשידורי טלוויזיה שנוצר ב־48', לשם השגת חדות מקסימלית בעת תצוגת מחשב על צג הטלוויזיה. לחברה יש הסכמים עם סוני ופיליפס, וכן עם אתרים חשובים באינטרנט. העניין שבפטנט הבלעדי של החברה יימוג כאשר נעבור לשימוש בטלוויזיות דיגטליות, אולם חשיבות גדולה טמונה ביישום טכנולוגיות גלישה דרך הטלוויזיה כבר היום. מיקרוסופט הודיעה על פיתוח גרסה ייעודית של חלונות שתשמש כמערכת ההפעלה של WebTV, וכן על התאמת האקספלורר לשימוש במערכת. כאשר נעבור כולנו לטלוויזיות דיגיטליות, וכרגע תאריך היעד לטכנולוגיה החדשה הוא סוף 98', יהיה למיקרוסופט יתרון נכבד על המתחרים בדמות מערכת תוכן מתפקדת וקהל מנויים.

אחד מהשירותים שמוצעים ב־WebTV נקרא "מדריך שכונתי". "לא משנה היכן אתה גר", כך הם מסבירים, "שירות 'מסביב לעיר' שלנו יספק לך את רשימת הסרטים בשכונה שלך, ואף את מזג האוויר בעיר שלך". נושא זה של מידע מקומי זכה לאחרונה לתשומת לב בעקבות פתיחת פרויקט Sidewalk של מיקרוסופט. אתר "סיידווק" מהווה מערכת של מדריכים מקומיים המשמשת בשלב זה את סיאטל, ומיועדת לשרת בעתיד רשימה ארוכה של ערים בארה"ב. בדומה ל"עכבר העיר" בישראל, תושבי סיאטל יכולים לעיין ברשימות סרטים, מסעדות, אירועים, תערוכות בעירם, ואף לקבל דיווח תנועה עדכני (כולל צילומי הפקקים) דרך אתר "סיידווק" של מיקרוסופט. אם ישולב בעתיד ב־WebTV, יהיה שירות זה יעיל ביותר.

כל זאת, כמובן, בתנאי שהרשויות בארה"ב לא יעקמו את אפן נוכח השילוב של תחומי העיסוק: טלוויזיה, תוכנה, חומרה, מערכות הפעלה, ושירות חדשות. עורך דין בשם אנתוני מרטין שהקים לא מכבר את "הוועד למלחמה במיקרוסופט" הודיע השבוע כי הוועד יבקש התערבות ממשלתית בהקשר לחריגה ממסגרת ההגבלים העסקיים בארה"ב, וכן ישתדל בוועדת המסחר הפדרלית למען תקנות שיסדירו את נושא מערכות ההפעלה. מיקרוסופט סירבה להגיב.

סימני חיים באפל

המצב עדיין קשה, אומרים פרשנים, אבל לפחות יש פוטנציאל

סוף סוף מלים שלאפל נעים לשמוע. לפני חודשים מספר קבע שין אגאן, מחברת דירוג איגרות החוב "אגאן־ג'ונס" בברווין, פנסילווניה, כי עתידה של חברת אפל מעולם לא נראה גרוע יותר. "איננו רואים דבר שיכול למנוע נסיגה בביצועים", הוא אמר. שאר חברות דירוג איגרות החוב השמיעו דברים דומים.

אבל זה היה לפני שאפל הציגה קו חדש של מחשבים אישיים מותאמים (PC compatible computers), לפני שמנהל "אורקאל", לארי אליסון, החל לדבר על רצונו להשתלט על אפל, ולפני שהנסיך הסעודי אל־זואליד רכש יותר מ־5% ממניות החברה. דברים אלה גרמו לאגאן להעלות את דירוג איגרות החוב של אפל מדרגת B לדרגת CCC. "עדיין לא נפתרו בעיותיהם בשום אופן", הוא אומר. "אבל עכשיו לפחות קיים פוטנציאל לעצור את הנסיגה או אפילו לשנות את מצבה של החברה". בעוד מצבה הכלכלי של החברה נותר גרוע, אגאן סבור כי שם המותג "אפל" חזק מדי, וכי לאליסון ולאל־זואליד מוטיוויציה גבוהה מדי, מכדי שהחברה תיוותר עצמאית. הוא סבור, כי בסופו של דבר תרכוש את אפל חברת מוצרי אלקטרוניקה המעוניינת בכניסה מהירה וזולה למה שצפוי להיות שוק צומח במהירות של מחשבי רשת רב שימושיים (network computers).

ועוד בגזרת אפל. בצל תחזיות קודרות לגבי מאזן הביניים לרבע השני של שנת הכספים, אפל פותחת מחדש את המשא ומתן עם IBM לגבי גובה דמי הרישיון לתוכנת ההפעלה של המקינטוש של אפל. לפי ה"ניו יורק טיימס", אפל מראה סימנים של מחשבה שנייה לאחר שהחליטה לאפשר לחברות לשכפל את מחשבי המקינטוש שלה. כעת דורשת אפל להעלות את מחירי הרישיונות עד פי 10 ממחירם כיום, ומסרה ל־IBM כי גם לה זה יעלה יותר.

לדעת משקיפים בארה"ב, הדו"ח הכספי הרבעוני של אפל הצפוי בימים אלה יציג הפסד של מעל 600 מיליון דולר ברבע השני של שנת הכספים, סכום המעמיד את ההפסד המצטבר שלה בשנה וחצי האחרונות על מיליארד וחצי דולר. במקביל לידיעות אלה פותחת אפל בשלב השני של מסע פרסום מאסיבי, תחת הסיסמה "רק לאפל יש מסורת לשבור מסורת" – והשאלה, האם זה נחשב כמסורת?"

כסף קטן

הציגה מערכת "מיני־תשלום" לשימוש ברשת

מערכת "מיני־פיי" ("מיני־תשלום") – מערכת לתשלום בטוח בסכומים זעירים ברשת – שפותחה ב־IBM בתל אביב, הוצגה בוועידת "הרשת חובקת עולם" הבינלאומית השישית בסנטה קלרה, קליפורניה.

חשיבותו של תחום העסקאות הזעירות (Microtransaction) ברשת הוא עצום, משום שעד כה עסקאות שערכן פחות מ־10 דולר ניתן היה לבצע רק במזומן, עקב בעיות ביטחון, יעילות וכדאיות. המערכת של IBM, שנמצאת בשלב פיתוח ראשוני, תאפשר תשלום של סכומים החל מסנט אחד בלבד. היא כוללת אלגוריתם "מפתח ציבורי" של RSA, ואמורה להיות שקופה למשתמש. המערכת תוכל להשתלב בכרטיס חכם, ואינה מצריכה שימוש בכרטיס אשראי. היא מבטיחה ביצוע בטוח של קנייה, אולם שלא כמו בשיטות אחרות (למשל דיג'יקאש), המעניקות גם אנונימיות וחיסיון לעובדת ביצוע העסקה וזהות הרוכש, המערכת של IBM אינה עוסקת בכך ומשאירה עניינים אלה להצפנה המובנית בדפדפנים כמו נטסקייפ.

במידה שכלי כלשהו לביצוע "עסקאות זעירות" יוכנס לשימוש באינטרנט, ניתן יהיה לבצע חיוב עבור שימוש במידע שבאתרים. בעלי אתרים יוכלו לחייב, למשל, סנט עבור כל עיון בדף, עבור ביצוע חיפוש או עבור הורדת תמונה.

לכל אתר יש שם

אגודת האינטרנט הוסיפה שבעה שמות מרחבים חדשים

ואשינגטון (רויטר). בקרוב תוכלו לתלות את כובעיכם בשבעה מרחבי סייברספייס נוספים. אגודת האינטרנט וכמה גופים נוספים הודיעו בסוף השבוע על החלטתם להוסיף עוד שבעה שמות מרחבים חדשים (domain names) לשלושה הקיימים – com ,net ו־org. שם המרחב הוא שלוש האותיות האחרונות בסיום הכתובת של כל אתר בווב. האגודה, הפועלת לפיתוח התקנים באינטרנט ולתיאום ביניהם, מסרה כי שבעת המרחבים החדשים אמורים לענות על הגידול בדרישה לשמות חדשים ברשת.

אמרו לו שזה לא מסחרי

דאג אנגלבארט הוא האיש שהמציא את העכבר. רק עכשיו הוא מקבל על זה כסף

הוא לא זוכר איזה מחברי הצוות שלו כינה את המכשיר בשם "עכבר", אבל היה זה דאג אנגלבארט שהמציא ורשם כפטנט את מה שהוא כינה "מציין העמדה X־Y". מאז יוצרו מאות מיליוני עכברים, אבל אנגלבארט קיבל רק המחאה אחת עבור ההמצאה שלו, וזו הסתכמה

בעשרת אלפים דולר בלבד. עכשיו, כזוכה בפרס למלסון־מיט לממציאים אמריקאים, המוענק זו השנה השלישית, הוא מקבל צ'ק גדול יותר: 500 אלף דולר.

"לפעמים אני חושב על הנאיוויות שצריכה להיות בבנאדם כדי שיהיה לו חזון – והוא יפעל ללא לאות לממשו. ואני חושב על האנשים הרבים האחרים בעלי החזון שהם נאיווים באותה מידה ונופלים מהצוק", אומר אנגלבארט.

אנגלבארט היה טכנאי רדאר בזמן מלחמת העולם השנייה. הוא עבד במכון המחקר סטנפורד בשנות השישים. שם בא אליו החזון של אנשים היושבים מול מסך וידאו ויוצרים אינטראקציה עם מחשב. "היה לי ידע מספיק בהנדסה ומספיק ניסיון כאיש רדאר כדי לדעת שאם מחשב יכול להחתים כרטיס או להדפיס נייר הוא יכול גם לצייר כל מה שאתה רוצה על מסך", הוא אומר.

בכנס מחשבים ב־68' בסן פרנסיסקו סיפר אנגלבארט על חזונו. "אם במש־



רדך היית מצויד במחשב שהיה 'חי' עבורך כל היום ונכון לתגובה מיידית לכל צעד שלך, כמה היית יכול להפיק מכך?" שאל אז. התשובה, התברר, היתה "לא הרבה". אף לא אחד מיצרני מחשבי ה־Mainframe שהאזינו לדבריו לא הביע עניין בחזונו. "התייחסו אלי כאל מצורע", הוא נזכר. אבל אנגלבארט התעקש. הוא בנה קונספטים שהובילו ל"חלונות" במסך המחשב כמו גם להוצאות לאור און ליין, כינוסי ועידה באמצעות הווידאו, דואר אלקטרוני ותוכנות המאפשרות לכמה אנשים במקומות שונים לעבוד על אותו מסמך באותו זמן.

כשהמחשבים האישיים הראשונים באו לעולם בשנות השמונים, תגובתו של אנגלבארט היתה "תחושה מוזרה של 'מדוע זה לקח זמן כה רב?'" עבר עוד עשור עד שתעשיית המחשבים האישיים קיבלה את האינטרנט. אנגלבארט נזכר איזה נימוק שימש את אחד ממנהלי חברות המחשבים להתעלמותו מהאינטרנט. "הוא אמר 'לא, אני לא רוצה להיות קשור לאנשים אחרים, משום שהם ישתלטו על משאבים והדבר יהפוך למסובך". אמרתי לו "אבל הדבר דומה לכך שלמשרד היפה שלך לא יהיו דלתות". כיום אנגלבארט ובנותיו מנהלים את מכון בוטסטראפ, המסייע לחברות ולארגונים לבנות "דלתות" לאחרים. הוא אומר כי 500 אלף הדולרים בהם זכה יסייעו לו לחבר את האנשים, באמצעות המחשבים, לתוך המילניום החדש.

במסגרת הכיבודים שלהם זוכה אנגלבארט הוא הוכנס השבוע גם לפנתיאון ההאקרים הרשמי. "אני לא יודע איך שכחנו אותו", נכתב בפנתיאון לצד תמונתו. "בנוסף להמצאות אחרות, אנגלבארט הוא האחראי להייפרטקסט, לחלונות, לעריכה בין קבצים (cross file editing) ולעכבר. בלעדיו, לא היה להאקרים קיום בנט". מעניין מה חושבים על זה המחלקים של פרס הממציאים האמריקאים.

תראו מה שהעכבר הביא על



אחרי חצי דקה...

ויק – שבכל העולם מוכרת כנינה ברוש – נולדה ב־12 בנובמבר 75' ברמת ישי. וכך מתגלגל לו המיתוס: היא חיה שם עם אמה, עד שעמדה על דעתה ויצאה אל העיר הגדולה. בתל אביב, כרך אכזרי וחסר רחמים, הגיעה לפת לחם. אחר צהריים אחד נשכבה לנמנם על ספסל בכיכר דיזנגוף. שם גילה אותה צלם חד עין, והציעה לה עזרה בתמורה לסדרת תמונות. והשאר מתועד על השערים של Vogue ,Elle וחבריהם.

אחרי דקה...

לוויק יש עיניים כחולות ושיער חום. הגובה שלה הוא 1.68 מטר, והמידות שלה הן 85־60־85. בגופה זורם דם רוסי וסיני. יש לה שלוש כתובות קעקע: גרגולת עם ורד, האות A (בשביל "אנרכיה"), וסימן שאלה על הבטן. היא אוהבת את הצייר הירונימוס בוש וכלניות. בזמנה הפנוי היא אוהבת לראות סרטים, לעשות קניות, לאמץ חתולים, לצאת למועדונים ולנהוג במכוניות (ורצוי שיהיה מהר).

הרכילות הכי חמה ברשת היא שוויק היא אחת המועמדות לשחק את תפקיד הנסיכה ליאה בסרט ההמשך המתוכנן לסדרת "מלחמת הכוכבים" של ג'ורג' לוקאס. בקבוצת הדיון של rec.arts.sf.starwars.misc לא אוהבים את זה בכלל. חוץ מזה היא תשחק בסרט "היסוד החמישי", ככל הנראה לצדם של ברוס וויליס וגרי אולדמן.

אחרי עשר דקות...

אמנם אין מספר מרשים של אתרים המיוחדים רק לה, אבל הרשת פשוט מרצפת בתמונות של ויק. תמונות עירום – חלקן בחינם וחלקן בתשלום – ניתן למצוא ב־

http://www.brug.com/stars/zine/n1/images/nina_idx3.jpg
http://www.207.136.33.27/enc/brosh_nina.jpg
http://www.celebsxxx.com
http://www.celebpics.com

ויק, אי של גאווה ישראלית ברשת, נשואה לשולץ האיום.

ללא מורא וללא משוא פנים

המבקרים האמיצים של הקפטן לא נחו גם השבוע

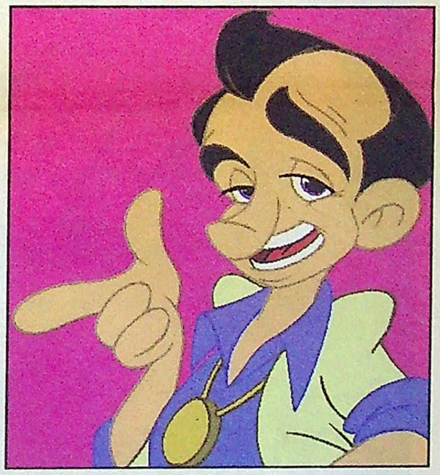
איפה הטקסט איפה

"לארי 7" מזכיר פגישה מחודשת עם ידיד ותיק, שחוש ההומור שלו נפגם סן היסוד

שלומציון קינן

פעם פגשתי גאון מחשבים צעיר ורושף מבט, שהסתכל על כל המשחקים שיש לי בבית ואמר "זה חרא וזה חרא וזה חרא וזה חרא". אוצר מלים קצת תמוה, כשמדובר בארם עם 180 איי.קיו. "מה, 'מיסט' זה לא טוב? 'פנטזמוגריה'?" תמהתי, "זה לא תלת ממדי", השיב הגאון, "וזה לא 360 מעלות והממשק לא ידידותי". "אבל מה עם הסיפור?" נזדעקתי, "טקסט זה הכי חשוב, לא?" – "לא". השיב בבח. אז החלטתי להסביר לו, במקרה שהוא לא יודע, שבמשך עשרת אלפים שנות אנושות תמיד היו לנו סיפורים, ואני לא רואה סיבה מדוע צריך להפסיק עכשיו. קודם היו הירוגליפים, עבר די הרבה זמן עד שהגיע גוטנברג והמציא את הדפוס ואחרי זה היו ספרים ואחרי זה היו משחקי מחשב עם טקסט. ככה, פחות או יותר. אז ישב הגאון ולגם את הקפה שלו, ואמר לי שיפגוש אותי בווירטואל ריאליטי (כשיהיה לכל אחד בבית) ונעלם בתוך הערפל הגאוני שלו. ומאז, ובכלל בזמן האחרון, אולי בהשפעת כמה נערי פלא כדוגמתו, נדמה שמרוב ממשק רואים רק ממשק. דוגמה מצוינת לזה היא הגרסה השביעית למשחק הקלאסי Larry Leisure Suit, שיצאה לפני כחצי שנה בסי.די רום.

בגרסה הראשונה – Leisure Suit Larry in the Land of the Lounge Lizzards, שיחקתי לפני עשר שנים בערך, על גבי דיסקים פשוטים במחשב שנקרא מקינטוש פלוס. לארי, אותו באטהד מגודל בחליפת פוליאסטר ואלוף הטעם הרע בעולם בכלל ובלאס וגאס בפרט, היה אמנם רק אוסף ריבועים מרצד במסך, והמוסיקה אכן היתה רק שני צלילים עגומים בסינתסייזר קאסיו, אבל הטקסט היה מצחיק. לא היו תשובות מוכנות מראש או שאלות מוכנות מראש. צריך היה לכתוב שאלה או משפט במקלדת ולקבל תשובה. כן, וגם לא היה ממשק בכלל. פשוט חץ שמזיז את [illegible]מות המגוחכת הזו מטה ומעלה. כמה התלהבנו אז שאפשר לקחת מונית ולנסוע לקאזינו, לבית המלון, לסוויטה, לחנות ה[illegible]ומים, הכל כדי להשיג זיו[illegible] אבל איזה קטעים היו בדרך.



אז כשהגיע "לארי 7", כבר הפך אל לאו, יוצר המשחק, לכוכב לא קטן, מה שעלה לו מעט לראש. ב"לארי 7" הוא מרבה לאזכר את עצמו ולטפוח על השכם שלו, לא לגמרי בצדק. לארי של הגרסה המשוכללת הוא סתם קומיקס בינוני, והבדיחות, איכשהו, כשהן יוצאות מתוך הרמקולים ולא כטקסט, ארוכות כאורך הגלות, ולא מי יודע מה מצחיקות.

כן, הדמות היא אותה דמות נערצת, אותו יצור שטסטוסטרון נוטף לו מכל חצ'קון, שומעים את אותו מיוזאק באותם היכלי נופש שעוצבו בשיאי הטעם הרע הידועים לאנושות, וגם כאן בסוף מוצאים זיון. העלילה מתגוללת על ספינת עינוגים שבה מקבל לארי (שאין לו ממש הכנסה קבועה) את חדר המכונות כתא נוסעים. מכאן והלאה הוא פוגש שלל כוכבות קולנוע נופשות: "דרו ברינגמור" בבריכת ה"ביגוד אופציונאלי", "ויטוריאן פרינסיפלס" שהופכת לנימפומנית בספרייה, זוג זמרות קאנטרי עם זוג בז'ז'ים תואמים, וגם מעצבת אופנה צרפתייה, וקפטן שהיא נערת אמצע עסיסית.

סוד קסמו המקורי של לארי נשמר. למשל, בשלל הפריטים נטולי הטעם: ונוס שעשויה מקוביות קאזינו ודויד של מיכאלאנג'לו שעשוי מקלפים של בלאק ג'אק, מפלי שמפניה עם מכוניות שצפות בהם, וקוקטיילים מגעילים עם מטריות קטנות. אבל אין, ברמה האינטלקטואלית, הבדל של עומק בין "לארי 7" ו"אסקימו לימון 7" שהוקרן בטלוויזיה ממש לפני שבוע. למעט העיקרון הקלאסי שעליו סובב ידידנו לארי, הכל ארוך ומעייף, לבדיחות האינסופיות צריך להקשיב בתמורה לשורת מחץ מפוהקת, בקיצור – יוכנס טקסט שנון למשחקי מולטימדיה לאלתר.

ועל כך נאמר בפתיחה ל"היו שלום ותודה על הדגים": "הרבה אנשים היו מרושעים והרוב היו אומללים, אפילו מי שהיה לו שעון דיגיטלי. רבים הלכו והשתכנעו שטעו טעות גדולה כשירדו מהעצים. והיו שטענו שאפילו המעבר לעצים היה מהלך מוטעה ושלא היו צריכים בכלל לצאת מהאוקיינוס. יום אחד הגתה אלמונית שישבה בבית קפה קטן בריקמנסוורת רעיון שיהפוך את העולם למקום מאושר יותר, אבל בדיוק באותו רגע הושמד כדור הארץ באופן בלתי צפוי כדי לפנות דרך לכביש מהיר על מרחבי חדש".

לארי 7. הפצה: מחשבת. מחיר: 189 שקלים.

לא רק לפסח

"הסמוראי הקטן" הוא אגדה אינטראקטיבית מלבבת עם מבט אופטימי על החיים

משה פרסטר

מודה ומתוודה אנוכי שאורי, בתי בת השלוש, היא לעתים קרובות ביותר תירוץ שקוף לרכישת משחקים חדשים. מדי כמה שבועות אני פורץ הביתה כשבידי משחק חדש, ומודיע נרגשות לרעייתי ובתי: "קניתי משחק חדש, אורי נורא תאהב אותו... בואו לראות!" אני מדליק את המחשב ומריץ את המשחק. רעייתי מעקמת את אפה לנוכח מראות של כלי נשק אימתניים, מפלצות מחרידות ופרצי דם מבעבעים. אורי נרדמת בחיקי. שתיהן פורשות ומותירות אותי לבדי מול צג המחשב.

לכן, כשנכנסתי אתמול הביתה כשבידי אריזת משחק מנצנצת, והודעתי בהתלהבות על משחק חדש לאורי, הביטו בי הבנות במבט עקום ומזולזל. רעייתי סירבה אפילו לשבת מול צג המחשב, ורק אורי, שתום נעורים קל עדיין נשתמר בלבבה, נתרצתה, והיא לא הצטערה על כך.

"הסמוראי הקטן", שיוצא בסדרת "אגדות קסומות", הוא משחק – או יותר נכון ספר אינטראקטיווי – קסום ונפלא. אורי ואנוכי – וגם רעייתי, שלמשמע הקולות שפרצו מהמחשב הצטרפה – נהנינו עד מאוד. זוהי אגדה יפאנית עתיקה שמסופרת באנימציה מקסימה ודיבוב מעולה, סיפורו של זוג יפאני ערירי שמקבל תפוח מוזהב ומוזר, שממנו בוקע ילד זעיר. הם קוראים לו טארו ואוהבים אותו עד מאוד, אך כולם מסביב לועגים לו. הילד הקטן מחליט לצאת לדרכו, ולהפוך לסמוראי אמיץ בארמון הקיסר. זהו סיפור [illegible] שמתחיל ב"היה



היה", ונגמר ב"והם חיים באושר ועושר עד היום הזה". הוא שזור בפתגמים יפאניים עתיקים, כמו "לצחוק כוח גדול יותר מאשר לחרב", ומלא בקרפיונים מדברים, חזירים מרקדים ושפיריות אדיבות. כל דף מופיע על צג המחשב עם טקסט קצר וציורים עשירים וצבעוניים. כל חפץ על המסך מתעורר לחיים במגע העכבר, מקפץ, מחליף צבעים ושר.

כשהסיפור הסתיים (מהר מדי) חיבקנו את הילדה, נאנחנו במתיקות והלכנו לישון כשחיוך מטופש מרוח על שפתותינו. מומלץ מאוד, ויש לפחות עוד שלושה סיפורים בסדרה.

הסמוראי הקטן. הפצה: מיראז' מולטימדיה. מחיר: 149 שקלים.

איזה פאדיחה

למה, שואל את עצמו ביל גייטס, הסכמתי להתראיין לערוץ 2?

אבירמה גולן

כל השבוע בנה הפרומו של הראיון עם ביל גייטס בערוץ 2 ציפייה גדולה. גם מפני שגייטס הוא אדם מעניין, כנראה, וסיפור מרתק, וגם מפני שהוא עמד להכריז שם שהוא מתכוון להשקיע בחברות תוכנה ישראליות. וגם בגלל ההישג, כי לא כל יום מצליח כתב ישראלי להושיב אישיות כל כך עסוקה ומפורסמת לשיחה.

דקות אחדות לאחר שהראיון החל, כבר היה ברור למדי שההישג הגדול של הראיון הוא בהישג עצמו, ותו לא. קובי מרנקו, המראיין, הסתרק אמנם והתלבש יפה, אבל נראה שפרט לזה הוא לא עשה הכנות מעמיקות. שלוש פעמים לפחות נאמר על גייטס שהוא האיש "העשיר ביותר בעולם". אבל מה זה חשוב, בעצם? מה שמרתק בגייטס, מלבד ההצלחה האדירה והשאפתנות המרשימה שלו, טמון בעיסוקו, בשטחי ההתעניינות שלו, בתולדותיה של מיקרוסופט ובעתידה, בחלומות שלו – ומאלה כמעט ולא ניתן לצופים לטעום אפילו כזית.

לעומת זאת היה ניסיון ל"התקיל" את גייטס בעזרת כמה קטעי רכילות: אתה יודע שבכמה אתרים באינטרנט אתה מופיע בתור שטן? אתה יודע ששונאים אותך? אתה מכיר את הבדיחה על מיקרוסופט (כמה עובדי מיקרוסופט צריך כדי להחליף נורה)? *האם ביל גייטס הוא איש מסוכן? כוחני?* תחרותי? אולי בגלל האנגלית הלא מי יודע מה מצוחצחת של מרנקו, השאלות נשמעו מביכות. גייטס, מכל מקום, לא היה משועשע. הוא השיב על הבדיחה המסורבלת בנימוס רב, נחלץ בסגנון מרשים לטובת עובדי החברה שלו, ופה ושם ניסה לספר מה באמת הוא רוצה לפתח. מרנקו לא ידע ללכת אחרי המרואיין שלו, והשיחה דישדשה במים רדודים.

גייטס נראה אדם נינוח, לא לחוץ, מהוקצע מאוד ויודע היטב להתראיין. אבל הוא לא נראה כמי שהשיחה מרתקת אותו. מרנקו היה צריך לדגור על קטעי ארכיון, כתובים ומוקלטים, ולבוא עם שאלות שיעוררו עניין גם אצל הנשאל. שאלה קלישאית כמו "איפה תהיה בעוד עשר שנים" ממש הזמינה את התשובה "אני אהיה מבוגר יותר ותהיה לי משפחה גדולה יותר". מה הוא חשב שגייטס יגיד? "אני אמציא מחשב שיהיה מצאצאי דוד המלך ויביא לתחיית המתים"?

ועם זאת היו כמה רגעים יפים בראיון, כששולבו בו קטעי אינפורמציה מעניינים על חברת הווידאו מרעננה שפיתחה אפשרות של העברת קטעי וידאו באינטרנט, או על השאיפה של גייטס להפוך את המחשבים לידידותיים יותר, ללא צורך בשימוש בלעדי במקלדת או בעכבר – וכשניתנה לגייטס האפשרות לדבר על מה שמעניין אותו באמת. ברגעים אלה הוא נראה כמו ילד סקרן ונלהב, אבל רציני מאוד, וחבל שהוחמצה כאן הזדמנות לשיחה מעמיקה.

ראיון עם ביל גייטס, "אולפן שישי", ערוץ 2, 11.4.97

"תדיראן תקשורת מספקת מתגים לרשת התמסורת של מוביל האינטרנט הגלובלי"

תדיראן תקשורת מפתחת, מייצרת ומשווקת מערכות מתקדמות של תקשורת קוית ואלחוטית, תקשורת נתונים, טלפוניה, תמסורת ומיתוג ציבורי, לשוק העיסקי והפרטי בארץ ובעולם. תדיראן תקשורת הינה חברה יציבה, מבוססת ורבת מוניטין הניצבת בחזית הטכנולוגיה העולמית בתחום התקשורת ומניותיה נסחרות בבורסה של ארה"ב (NASDAQ). המשאב האנושי האיכותי הוא המרכיב העיקרי בהצלחתה של תדיראן תקשורת. על מנת להמשיך ולהוביל את הטכנולוגיה לקראת האלף השלישי אנו משקיעים בטיפוחו וקידומו של משאב זה ומציעים סביבת עבודה מתקדמת ונעימה.

אם את/ה מוכשר/ת, יצירתי/ת, שאפתן/ית ומסוגל/ת להשתלב בצוותים איכותיים וליטול חלק בפרויקטים מורכבים, בוא/י לפגוש את עתידך בחברת התקשורת הישראלית הרב-לאומית, תדיראן תקשורת.

לפרויקט תמסורת עתידי (SIRIUS)

תוכנית בהיקף רחב לפיתוח מוצרי רשתות תמסורת רחבות סרט המבוססות על ATM ו- SDH. בפרויקטים מיישמים את הטכנולוגיות המתקדמות בעולם בתחומי מיתוג ATM, בקרה וניהול רשתות מרובות צמתים, בשיתוף עם SUN, IBM וחברות בינלאומיות נוספות.

מהנדסי/ות מערכת (משרה 79021)

להגדרת דרישות וארכיטקטורה ברמת מוצר בודד ורמת רשת.

- מהנדסי /ות אלקטרוניקה/מדעי המחשב.
- נסיון בהנדסת מערכת בתחום התקשורת.
- עדיפות לבעלי/ות ניסיון בתחום ה-ATM.

ראשי צוותי תוכנה (משרה 79019)

5-6 שנות נסיון, כולל נסיון ניהולי, באחד או יותר מהתחומים הבאים:

- בפיתוח אלגוריתמים.
- מערכות זמן אמת/תקשורת.
- ...רת רשתות רחבות סרט.
- ניהול רשתות תקשורת.

מנהלי/ות פרויקטים (משרה 79030)

לניהול פרויקטים מערכתיים.

- מהנדסי/ות אלקטרוניקה עם נסיון בניהול פרויקטי פיתוח מורכבים.
- עדיפות לבעלי/ות נסיון בתקשורת וב-ATM.

לפרויקט SWITCHING

פיתוח מערכות משולבות עתירות תוכנה למתגים ספרתיים, מערכות ערך מוסף לרשתות טלקום ומערכות ניהול ובקרת רשתות בארכיטקטורת TMN.

מהנדס/ת תוכנה (משרה 66001)

להשתלבות בפרויקט בתחום בקרת רשת.

- נסיון בפיתוח יישומים, רצוי בתחום הטלקומוניקציה. יתרון לנסיון ב-NETWORK MANAGEMENT.
- שליטה באחת או יותר מהשפות: C, C++, PLI.
- נסיון בתחום מערכות שליטה ובקרה, פיתוח MMI בסביבת MOTIF ופיתוח ישומים גרפיים.
- נדרש סיווג בטחוני אזרחי

למחלקת השיווק בתחום התמסורת

מנהלי/ות שיווק איזוריים (משרה 79005)

לעבודה מול ערוצי ההפצה ברחבי העולם.

- מהנדס/ת אלקטרוניקה/מחשבים.
- 4 שנות נסיון לפחות בפיתוח - יתרון לנסיון בתחום התקשורת.
- יתרון לבעלי/ות נסיון בשיווק ולבעלי/ות MBA.

מנהלי/ות מוצר (משרה 79003)

להגדרה, אפיון ושיווק מוצרי תמסורת מתקדמים.

- מהנדסי/ות אלקטרוניקה/תוכנה.
- יתרון לבעלי/ות MBA.
- לפחות שנתיים נסיון בתחום הטלקומוניקציה.

פרויקט CTI

CTI (COMPUTER TELEPHONY INTEGRATION) הינו תחום המשלב את מערכות הטלפונים עם אפליקציות עסקיות על מנת לתת פתרונות תקשוב ללקוחות.

אחראי/ת בדיקות ואינטגרציה (משרה 72013)

אחריות על תחום הבדיקות, האינטגרציה וליווי ההתקנה של מערכות CTI.

- מהנדס/ת אלקטרוניקה/מחשבים.
- רקע בתקשורת נתונים או אפליקציות בטלפוניה - עדיפות להכרת תחום ה-CTI.
- רקע בבדיקות ומתודות בדיקה.

פרויקט WIRELESS LOCAL LOOP

חקר ופיתוח של מערכות תקשורת אלחוטיות מהדור הבא, רחבות סרט, המשלבות שיטות תקשורת מתקדמות (CDMA) ומערכות מתוחכמות לתיקון שגיאות.

ראש צוות הנדסי (משרה 86087)

ניהול צוות הנדסי בתחום התקשורת האלחוטית.

- מהנדס/ת אלקטרוניקה עם נסיון בניהול צוות.
- 3 שנות נסיון לפחות בהנדסה/פיתוח.
- יתרון לנסיון בהעברה מפיתוח ליצור.

לפרויקט CROSSCONNECT (T::DAX)

פיתוח משפחת מתגי CROSSCONNECT המשמשים כלב מערכות תקשורת הטלפוניה ותקשורת נתונים רחבה (WAN).

מהנדסי/ות אלקטרוניקה (משרה 79013)

להשתלבות בצוותי הפיתוח של חומרה ספרתית.

- 2-3 שנות נסיון בפיתוח מעגלים ספרתיים ומערכות משובצות מחשב.
- נסיון בתחום התקשורת - יתרון.
- הכרת שפות VHDL/VERILOG.

הנדסאי/ת אלקטרוניקה (משרה 79040)

ללווי תהליך הפיתוח של חומרה ספרתית

- 1-3 שנות נסיון בפיתוח מעגלים ספרתיים ומערכות משובצות מחשב - יתרון.

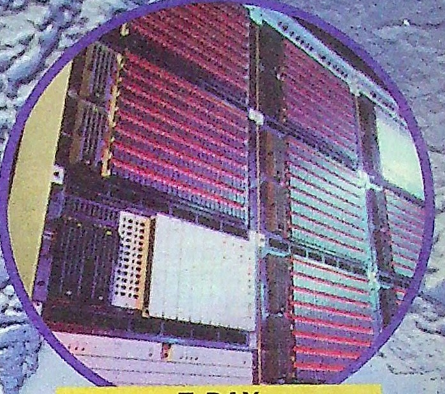
לאגף השיווק והמכירות

מנהל/ת מכירות לחבר העמים (משרה 30022)

למכירות של מוצרי תקשורת, ניהול מערך הפצה והרחבתו.

- מהנדס/ת אלקטרוניקה/תקשורת - רצוי נסיון במכירות מוצרי היי-טק.
- ידיעת השפה הרוסית ברמת שפת אם.
- שליטה מלאה בעברית ואנגלית - יתרון לשפות נוספות.
- יכולת ניהול מו"מ מול דרגים בכירים.
- נכונות לנסיעות תכופות לחו"ל.

סטודנטים/ות להנדסת חומרה ותוכנה, מצטיינים/ות, בשנה ד'
להשתלבות בפרויקטי פיתוח של מוצרי תקשורת מתקדמים.



T::DAX
מערכת מיתוג קבוצות לבקרת רשתות תמסורת בקצב גבוה



יותר מגוון, יותר היי-טק בסביבת העבודה.



TADIMUX
משפחת מרבבי PCM גמישים XDSL עם ממשקים לתקשורת

תדיראן תקשורת בע"מ

יוצרים תקשורת לאלף השלישי

שלח/י אלינו קורות חיים, למחלקת גיוס עובדים, תדיראן תקשורת בע"מ ת.ד. 500 פ"ת 49104. או לפקס: 03-9261798 סודיות מובטחת
e-mail: jobs@telecomm.tadiran.co.il Web Site: http//www.telecomm.tadiran.co.il
למשרות נוספות בקרו אצלינו באתר האינטרנט: http://position.co.il



הם לא רק מצוירים ככה, הם רעים באמת

ג'ימי, הילד האידיוט, וג'ון ליקר, אמריקאי, הם הצמד החם ביותר כרגע. וכשבטלוויזיה צנזרו אותם, הם עברו לאינטרנט, שם הם יכולים להיות כמה מגעילים שהם רוצים

דרור פויר

ליד הזוג הזה ביוויס ובאטהד נראים כמו צמד רעים. תכירו את "ג'ימי, הילד האידיוט" ואת "ג'ון ליקר, אמריקאי", הצמד המצויר החדש והחם ביותר בשטח. תוכלו לתפוס אותם בימים אלה בדפדפן האינטרנט הקרוב למקום מגוריכם. ג'ימי, כמתבקש משמו, הוא ילד לא ממש חכם אבל ממש ממש מגעיל עם בעיית הורמונים מסוימת, וג'ון, האמריקאי, הוא טיפוס שמרן מהדור הישן. הרפתקאות דישונות עוברות על שניהם. בפרק הפתיחה, למשל, נאלץ ג'ימי לשמור לכמה שעות על תינוק שמן וחצוף שמעשן סיגרים קובניים. ג'ימי, שכישורי השמרטפות שלו מוטלים בכל ספק אפשרי, לחץ על הגולגולת הרכה של התינוק ושינה לו את צורת הראש באופן בלתי הפיך. מצחיק, לא?

אולי כדאי להתחיל מההתחלה. האיש שיצר את הצמד הוא ג'ון קריקפאלוסי, האיש שהביא לעולם את רן וסטימפי. הסדרה המצוירת הכי מצחיקה בעולם. אנחנו יוצאים מתוך נקודת הנחה שאין כמעט אנשים שלא מכירים את רן וסטימפי, ובכל זאת: רן, חתול מרושע, וסטימפי, כלב תמים, חולקים את אותו הבית. העלילה בגדול: רן מתעלל בסטימפי. הסדרה, ששינתה הרבה דברים שחשבנו שידענו על אנימציה, זכתה להצלחה עצומה, וקריקפאלוסי (שאוהדיו קוראים לו פשוט ג'ון ק.) הומלך למשיח החדש של המצוירים והוקע כמשחית הנוער, בו בזמן כמו־רבן.

חוש ההומור של קריקפאלוסי הוא כרו לו על טהרת הפיפי־קקי עם פניות חדות לכיוון אלימות לא מרוסנת, והטלוויזיה לא אהבה את זה. היא צנזרה אותו פעם, צנזרה אותו פעמיים, ולקריקפאלוסי נשבר. הקש ששבר את גב הגמל היה מפגש לא נעים עם הנהלת החברה, שדרשה ממנו שהגיבורים המצוירים שלו יילמדו את הצופים הצעירים ערכים ויציעו מוסר השכל. זה שבר אותו לגמרי, הוא עזב את הרשת בה עבד (ABC) והקים חברה עצמאית: ספמקו (spumco), את השם הוא בחר כי זה נשמע כמו מלה גסה. מאז עזב ק. את הסדרה היא הידרדרה משהו, אבל הוא ממשיך הלאה עם הצמד החדש: ג'ימי וג'ון, שהם בעצם בעלי הבית המקוריים של רן וסטימפי. זה לא הספיק לו, וכאן אנחנו מגיעים לסיפור שלנו. החברה הקימה אתר מפואר (www.spumco.com) בו מוצגים, בין השאר, כל הקטעים המצונזרים והרפתקאותיהם המופלאות של הצמד. יש עוד שני גיבורים בספמקו: "סודי פופ, בייב" ו"נאטי, המוחטה הידידותית". גם הם מגעילים. גם הם באתר.

ג'ימי וביורק

נכון, אנחנו יודעים, העובדה שאין צנזורה ברשת היא אולי חיובית, אבל היא גורמת להצפה בלתי נשלטת של זבל. קריקפאלוסי לא מודאג, הוא מאמין גדול בברירה הטבעית; מי שטוב יחזיק מעמד. מבחינתו, האתר הוא ניסוי בהישרדות של הדמויות. עוד יתרון בולט: זה כמעט ולא עולה לו גרוש. להבדיל מהטלוויזיה, שם כל פיילוט עולה הון. כשנכנסים קצת יותר לעומק לאתר, שמציע חנות מקסימה ושלל אטרקציות, מגלים שקריקפאלוסי הוא חתרן לא קטן. הוא מציע קישורים לאתרים לא פחות פרועים של קומיקס, לאתר של אלימות משטרתית ולהמון אתרים על מריחואנה.

ג'ימי וג'ון, כאמור, זכו להצלחה עצומה: הם מככבים בקמפיין ענק ל"אאוקי'ז", רשת פיצה יפאנית (העלילה: בחורה נאה הולכת עם פיצה ברחוב, ג'ימי מתנפל עליה, יורק לה על הפיצה, אחר כך אוכל את הפיצה ותוקע לבחורה גרעפס ישר לתוך הפרצוף. היא מנשקת אותו. סוף), מובילים את הקמפיין של פנטה (מה שאצלנו מכונה קינלי) במקסיקו ועוד. המגאזין "אינטרנט אנדרגראונד" הקדיש לצמד ולק. כתבת שער, והאתר



"Agent of Cool" הכתיר את האתר כאתר הקול של היום וערך ראיון ארוך בריל אודיו עם ג'ון ק. עצמו (שבו מבקר ק. בחריפות את תעשיית האנימציה).

עוד שתי הוכחות חותכות להצלחת הצמד הן: השתתפותם בקליפ החדש של ביורק, I Miss You, שמשודר בימים אלה ב־MTV – ביורק תמיד ידעה לזהות את הטרנד הנכון: היא נצמדה לטריקי כשהוא היה חם, עכשיו היא הולכת עם קריקפאלוסי (עם טריקי היה לה רומן. האם גם קריקפאלוסי נפל ברשת האיסלנדית?). גם הקליפ הזה צונזר. באתר תוכלו לצפות בגרסה המלאה, הכוללת פטמות מפלסטיק ורבע אורגיה.

וכמובן, גם מיקרוסופט שמה עין על קריקפאלוסי והציעה לו להשתלב בחברה. ההצעה שלהם היתה ליצור סרט אינטראקטיווי על הצמד, כשהצופה יכול לצאת מהעלילה לכל מקום שירצה. לעקוב אחר אחת מדמויות המשנה, לעבור בזמנים, לכתוב סוף חדש. קריקפאלוסי אומר שזוהי הצעה מעניינת, אבל הוא עדיין חושב על זה (תסרב! פשוט תגיד לא).

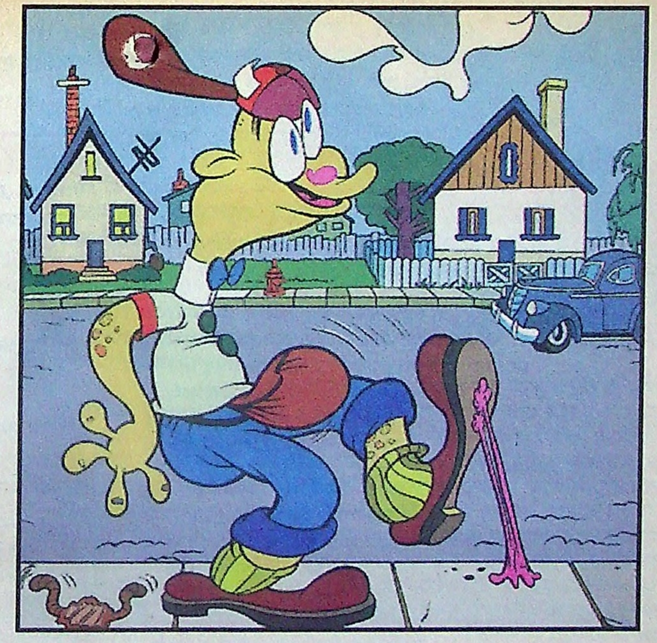
ראוי לציין שהצנזורה שהופעלה על רוב הקטעים של קריקפאלוסי לא היתה מטעמי סקס. חלקה היתה בגלל אלימות קיצונית, התעללות בתינוקות והטפה לעישון. אבל רוב הצנזורה היתה מטעמי חוסר תקינות פוליטית. קריקפאלוסי וחבורתו יורדים על כל מה שזז, במיוחד על הומואים. נכון שהתקינות הפוליטית גרטה לייבש חלק מההומור הישן והטוב, אבל זה לא יפה.

ג'ימי וביל

השאלה העולה מהאתר, וגם מההצעה של מיקרוסופט, היא מקומו של הקומיקס ברשת. האמת היא שהקומיקס עדיין לא מצא את עצמו. הדפדוף בין ציור לציור הוא מסורבל ואיטי, ונכון שאיכות התמונה טובה יותר, אבל למי יש זמן. קסמו של הקומיקס הוא במיידיות שלו. לחכות שלוש דקות בין ריבוע לריבוע זה באמת מוגזם. אנחנו, בקומיקס שלנו, אוהבים לדפדף. על מנת להפוך לחלק אינטגרלי מהאומנות ברשת, חייב הקומיקס לעבור מהפכה. איזו מהפכה? לא ברור עדיין.

ההצעה של מיקרוסופט, אנימציה אינטראקטיווית, נראית כמו סוג של מהפכה. השאלה היא מי צריך את זה. הצעד הזה, אם מותר לנבא, ימשיך את המגמה הקיימת היום בשוק המולטימדיה, להעדיף את חידושי הטכנולוגיה ואפשרויות הגרפיקה על פני הסיפור הישן והטוב. זה צעד רע. ברור שלפני הסופר עומדים אינסוף המשכים לכל סיטואציה נתונה, אבל זהו בדיוק תפקידו: לבחור. הקורא צריך להתאמץ להבין את הסיפור, לא לכתוב סיפור חדש.

הרבה אומנים מציגים ברשת יצירות שצונזרו. לא נעים לומר, ושזה לא ייתפס כאמירה בעד הצנזורה, אבל בדרך כלל מדובר בזבל שלא ייאמן. עמדת הילד הרע עדיין קוסמת לרוב האומנים, אבל אנשים כמו קריקפאלוסי מוכיחים שלהיות רע זה לא מספיק – צריך לעשות את זה טוב.



לא מכל טעות צריך לעשות עניין



אבל כשמדובר בתעשיית ההיי-טק הבינלאומית טעות יכולה להיות עניין רציני

לאגף הפיתוח

להשתלבות בפיתוח מערכת סריקה אוטומטית המשלבת מערכות אופטיות, חומרה, תוכנה ואלגוריתמים בעבוד תמונה.

אלגוריתמאי/ת

- בוגר/ת תואר שני במתמטיקה/מדעי המחשב/מדעי הטבע.
- נסיון בעיבוד תמונה או עיבוד אותות.
- נסיון בתיכנות C, סביבת Unix.
- בעל/ת יוזמה וחשיבה יצירתית.
- יכולת לעבודה עצמאית.

משרה 963

פיסיקאי/ת

- תואר שני בפיסיקה.
- תואר בפיסיקה שימושית - יתרון.
- נסיון של שנתיים בתחום האופטיקה - יתרון.

משרה 970

מהנדסי/ות תוכנה

- בוגר/ת מדעי המחשב/ממר"מ.
- 2-4 שנות נסיון בפיתוח תוכנה.
- נסיון ב- ++C.
- נסיון ב- UNIX.
- נסיון ב- TCL/TK - יתרון.

משרה 905

עבור פרויקט תוכנה מורכב הנמצא בחזית הטכנולוגיה

אנשי/נשות תוכנה מבריקים/ות

לפרויקט המשלב טכנולוגיות מהתחומים הבאים:

- UNIX
- OOD/OOP
- OODB
- Distributed Processing (CORBA)

וכן פיתוח אלגוריתמים בתחומים:

- גאומטריה חישובית
- Pattern Recognition
- מערכות מומחה

- בוגרי/ות חמ"ן/תלפיות ו/או בוגרים/ות מעולים/ות במדעי המחשב
- רצון ויכולת להתמודד עם אתגרים טכנולוגיים מורכבים.
- יכולת לימוד גבוהה.
- נסיון ב-C (++C- יתרון).

משרה 154

אחראי/ת בדיקות תוכנה

- הגדרת מתודולוגיות בדיקות.
- בדיקה ובחירה של כלי אוטומציה לבדיקות ושילובו במערך מהנדסי התוכנה.
- הקמת קבוצת סטודנטים לביצוע בדיקות.
- מעורבות בכל הפרוייקטים להגדרת מפרטי בדיקות.
- מעורבות ב-DRs.

- מהנדס/ת תוכנה בעל/ת נסיון בפתוח.
- ידע בנושא בדיקות /QA - יתרון.

משרה 189

מהנדס/ת פיתוח אנלוגי

לפיתוח מכלולים אנלוגיים במערכות סריקה מתוחכמות.

- מהנדס/ת אלקטרוניקה בעל/ת נסיון בתחומים הבאים:
- מעגלים דלי רעש ותחום דינמי גבוה.
- ממשקים לסנסורים ולמחשוב.
- מעגלים משולבים אנלוגי-דיגיטלי.
- בצוע סימולציות למעגלים.

משרה 187

כאן נכנסת אורבוטק לתמונה.

אורבוטק חברה בינלאומית שמרכזה בישראל היא המובילה בעולם בפיתוח, ייצור ושיווק של מערכות לבדיקה אוטומטית (AOI) של מעגלים מודפסים וצגים שטוחים (FPD) ומהווה גורם מרכזי בתחום הייצור באמצעות מחשב (CAM) ותווינים (LASER PLOTTERS) לתעשיית האלקטרוניקה.

פתרונות מקוריים בתחום הראיה המלאכותית, מערך הכולל 30 משרדי שיווק ותמיכה מטוקיו ועד ניו יורק ותקציב פיתוח שנתי העומד על כ-15% ממחזור המכירות, הביאו את אורבוטק לחזית תעשיית ההיי-טק הבינלאומית.

כדי לשמור על מקום זה דרושים לנו

אנשים מהשורה הראשונה.

אורבוטק מציעה סביבת עבודה נעימה, פתוחה ויצירתית תוך שימוש בטכנולוגיות וכלי פיתוח מהמתקדמים בעולם.

הצטרפו אלינו, כי גם כשמתלבטים בבחירת מקום עבודה חדש - באורבוטק תמצאו הצלחה בדוקה.



מהנדס/ת אלקטרוניקה/בקרה

לפיתוח מערכות סרוו ובקרה ממוחשבת.

- נסיון של 2-4 שנים בתכנון חוגי בקרה, ניתוחים דינמיים, שילוב ופיתוח מכלולי חומרה.

משרה 170

לחברת הבת באירופה

אנשי/נשות מכירות לגרמניה ואיטליה

- יכולת מכירה וניהול מו"מ.
- תואר אקדמי / טכני בתחומי ההנדסה.
- נסיון במכירת ציוד קפיטאלי.
- ידיעת השפה האנגלית על בוריה.
- נסיון עבודה בסביבת היי-טק.

גרמניה

- ידיעת השפה הגרמנית ברמת שפת אם-הכרחי.

איטליה

- ידיעת השפה האיטלקית ברמת שפת אם-הכרחי.
- דרכון ארופאי (מדינות השוק המשותף)-הכרחי.

משרה 609

מנהל/ת מערכות מידע-אירופה

לניהול תשתיות המיחשוב, תמיכה במערכות מידע קיימות ויישום מערכות עתידיות במרכז החברה בבריסל ובמשרדי הלוויין ברחבי אירופה המערבית.

- נסיון מקצועי - חובה.
- ידיעת השפה האנגלית על בוריה - הכרחי.

משרה 230

לאגף מערכות מידע

תכניתנ/ית / מנתח/ת מערכות מידע

להשתתפות בפרוייקט מיחשוב בחברה ושיפור המערכת המפעלית הקיימת.

- ידע ונסיון בסביבת מחשב אישי.
- שליטה בשפה האנגלית.
- יכולת עבודה בצוות.
- נסיון בניתוח מערכת - יתרון.
- הכרת סביבת עבודה בחברת High Tech - יתרון.
- ידע ב-X-Base (Clipper, Foxpro וכד') - יתרון.
- ידע ב-SQL ובסיס נתונים ORACLE - יתרון.
- הכרת Developer 2000 ו/או Triton Tools - יתרון.

משרה 225

לאגף משאבי אנוש

אחראי/ת הדרכה

- איבחון צרכי הדרכה.
- בניה וישום תוכנית הדרכה בשיתוף פעולה עם מנהלים בארגון.
- ריכוז כלל פעילויות ההדרכה בחברה.
- יצירת קשר עם קבלני משנה חיצוניים בתחום ההדרכה וניהולם.

- MA בהתנהגות ארגונית/פסיכולוגיה תעשייתית או בתחום קרוב.
- לפחות 2 שנות נסיון בריכוז הדרכה בארגון-רצוי בסביבת היי-טק.
- יחסי אנוש מעולים
- יכולת עבודה עצמאית.
- שליטה טובה באנגלית.

משרה 850

אורבוטק הצלחה בדוקה.

קורות חיים מפורטים נא לשלוח לאגף משאבי אנוש, ת.ד. 215, יבנה 81102, לפקס: 08-9423630 אינטרנט: www.orbotech.com

חלומות

חלימה אינטראקטיווית

המטרה של האתר הזה, על פי יוצרו, ד"ר לינטון הוטשינסון, היא לאפשר לאנשים לקבל פרספקטיווה נוספת על החלום שלהם. מה זה אומר? קודם תספרו אתם. איך שתיכנסו לאתר תיתקלו בטבלה עמוסה, ויש סיכוי טוב שקודם כל



תלחצו על הרובריקה הימנית העליונה, היא dreams. יפה. לחיצה תניב שאלון בו תתבקשו למלא פרטים ולכתוב חלום שלכם. "בחלום" בוודאי יחשוב הגולש הממוצע, אבל כדאי לשים לב להנחת המוצא של הוטשינסון, לפיה השוני בין הדברים שיהיו לאשה בת 65 מסנט פיטסבורג ולילד בן 12 מפיג'י להגיד על החלום שלכם יכול להיות מאוד מעניין ופורה עבורכם. חוץ מהעיסוק בחלומות שלכם או של אחרים (בז'ורנל אפשר לקרוא ולהגיב על חלומות של אחרים, יש קבוצות דיון, קבוצות מפרשים וגלגל חלומות – אלף ואחת דרכים לקרוא ולהגיב על חלומות של אחרים) יש באתר שפע מידע, אם כי לא ארכני ומעמיק במיוחד, בתחומי תיאוריות של חלומות וטכניקות של עבודה עם חלומות, וכן בביליוגרפיה וקישורים לאתרים אחרים.

http://www.iag.net/~hutchib/.dream

ההיית או חלמתי

לוסיד דרימינג (Lucid Dreaming) הוא המצב שבו החולם יודע – בעת החלום – שלא מדובר במציאות. כל הסיפור של ג'ואנג דזה על הפרפר שלא ידע אם הוא אדם חולם ולהיפך נעשה מאוד פשוט: יש נקודה בה אנו מבינים שאנו חולמים, אפשר "למתוח" אותה ולשלוט בה (להבדיל ממצב בו שולטים בחלום). למה זה טוב? להתגברות על פחדים בחיי היומיום, להיפטרות מסיוטי לילה, להנאה מחוויות מרהימות ולגילוי מודעות טרנצנדנטלית. באתר של The Lucidity Institute, מכון קליפורני שמייסדו הוא ד"ר סטפן להברג, מסבירים על השיטה בעזרת קובץ של שאלות נפוצות ומאמרים מתחומים כמו חקר הטיפול בעזרת חלומות, חוויות שמחוץ לגוף וחלומות מוזמנים, חלומות, אשליות ומציאות, התגברות על סיוטי לילה ועוד. אינפורמציה אישית יותר תתקבל לאחר הצטרפות למכון ולאחר התשלום הכרוך בכך.

http://www.lucidity.com

עשה זאת בעצמך

אתר קטן שכמו נטל עליו את המשימה להשיב לאתרים שמציעים לכם להיעזר באחרים כדי לפרש את חלומותיכם. "המפתח נמצא אצל החולם" אומר ד"ר ג'ון ר. סולר, מהמחלקה לפסיכולוגיה, אוניברסיטת רידר, ניו ג'רסי, ומתחיל בטרמינולוגיה: חלומות לא צריך לפרש. צריך להסתובב סביבם, לעבוד איתם, לשחק איתם, לחשוב איך הייתם רוצים שהסוף שלהם ייראה – המשמעויות יתגלו מאליהן בדרך זו. האתר נותן לכם את הכלים, כגון למה לשים לב (איפה מתרחש החלום, אילו צבעים שולטים בו, יום או לילה, איזה אסוציאציות הוא מעלה) ומשאיר לכם את העבודה. חלקה פשוטה וידועה, כגון ההמלצה לרשום את החלום בבוקר, וחלקה מסובכת יותר, כגון טכניקה שתוביל אתכם "לדבר" עם אלמנטים מהחלום, אפילו אם מדובר במכונית שלכם. יוסף בוודאי מתהפך בקברו.

http://www1.rider.edu/~suler/dreams.html



היי

רקע כללי

זהו קורס מוזרז לנושא כוכבי שביט, במסגרת פרויקט חינוכי של המרכז לאסטרופיסיקה



באוניברסיטת ברקלי (CEA). הקורס מיועד אמנם לתלמידי תיכון, אך יספק את צרכיו של כל אדם עם רצון לדעת, מבלי להתעמת עם יותר מדי מושגים אסטרונומיים. מקור השביטים (ככוכבנו), מיקומם (מספיק רחוק), הרכבם (די פשוט), מסלוליהם (יתנגשו בנו?) וההיסטוריה (וההיסטריה) של מעברם קרוב אלינו מוסברים בצורה פשוטה, אך לא מדי, עם גרפיקה טובה להבהרה. לכל חלק מילון מונחים, המופיע בתחתית הדף ומסביר את המונחים המקצועיים. ישנן גם הפעלות, במיטב המסורת החינוכית, של חידונים, א"שי לילה למציאת היייל־בופ, וגולת הכותרת: בתיה עוזיאל בחלל, או עשה לך שביט (כאשר אתם נכנסים לחלק זה רדו לתחתית הדף וגשו ל־Advance).

http://www.cea.berkeley.edu/~dcs/com.html

גרסת הממשל

זהו האתר בה' הידיעה לשביט היייל־בופ, הנקרא כך על שם שני מגליו. יש בו לא מעט מידע: אירועים, מאמרים ועדכונים על מיקומו (לתוכן מסודר רדו לסוף הדף) וקשרים מסועפים לאתרים אחרים. ייחודו של האתר הוא בגלריית התמונות שלו. יותר מ־2,800 תמונות מיולי '95 ועד הבוקר האחרון, מכל קצות תבל ומכל הסוגים (מקצועיות



ואומנותיות) הנשלחות לאתר על ידי יוצריהן, בנוסף לתיאור הסיטואציה שבה צולמו. ההשקעה של אנשים אלה, המעבירים לילות לבנים כדי לתפוס את השביט בפוזה טובה, נושאת פרי. מאחר ואצלנו היו מעט מאוד לילות בהירים בזמן השיא שלו כדאי להשקיע את הזמן הדרוש עד לעליית התמונות על המסך (הן מחולקות על פי תאריך צילומן, ובממוצע יש 40 תמונות לכל לילה) כדי לחזות בו במלוא הדרו. כדאי גם להיכנס ל"טיפים", שם יש קשרים לאתרים המספקים עזרה לצלמים ולאסטרונומים בפוטנציאל.

http://galileo.ivv.nasa.gov/comet/index.html

http://www.jpl.nasa.gov/comet

האמת נמצאת אי שם

תיאוריות שונות על טיבו האמיתי של שביט זה פורחות לעשרות. חלקן טרגיות יותר מאחרות, ורובן יעלו חיוך גם אצל אלה מאיתנו שרוצים להאמין. לכולן מכנה משותף אחד: הממשלות (ובמיוחד ממשלת ארה"ב) לא מגלות את כל הידוע להן על היייל־בופ. תיאוריות סוף העולם, החייזרים וכו' פורחות ברשת. כמה עשרות אתרים מוקדשים

לקונספירציה שמאחורי השביט. מעט מאוד מהם ראויים לתשומת לב, ואתר זה הוא אחד מהם. הוא מבוסס, לדברי יוצרו, על חומר רשמי, שרובו מצוי באינטרנט. ההשערות הנובעות ממידע זה (אותן לא נגלה כאן) מבוססות על שפע של צילומים ודיאגרמות. מלבד ביקורת על השלטונות יודעי הכל יש כאן קשרים לאתרים רשמיים יותר ופחות העוסקים בנושא. הרבה טקסט, אפילו יותר מדי (מומלץ להדפיס), פחות תמונות ורמת עניין התלויה בכם. גם אם לא תקנו את הסחורה שהוא מציע, תוכלו לפחות ללמוד על הדרך הנכונה להתכונן לאסון.

http://www.pe.net/~minnie/shechinah.html

לימודי נשים

לינקים, לינקים, לינקים

מי אמר שהגברים שולטים באינטרנט? עושר ההפניות באתר הזה מערער את ההנחה השחוקה הזאת. זהו אתר פתיחה מצוין לענייני נשים בכלל ולפמיניזם בפרט. הוא מקטלג היטב נושאים הקשורים בנשים, החל מאלימות וניצול מיני של נשים, דרך נשים בעבודה, בספורט, בפוליטיקה ובאקדמיה, וכלה בענייני בריאות, והפלות בפרט. יש גם הפניות לאתרים של ארגונים פמיניסטיים בכל העולם. החיסרון היחיד של האתר נעוץ בעובדה שלא ברור על סמך מה נבחרו או לא נבחרו הלינקים, שכן חלקם אינם נמצאים שם על בסיס איכותי.

http://www.feminist.org/gateway/master2.html

לא לנשים בלבד

מספר האתרים העוסקים בניצול וירטואלי של גוף האישה הוא עצום, כמו מספר הביקורים. אתר נהדר של אוניברסיטת מרילנד העוסק בנושא יכול אולי לשמש צד שכנגד בתחום לימודי הנשים. האתר כולל מאמרים, מחקרים ומסמכים (כולל מסמכים ממשלתיים בנושא), לצד מידע עשיר על כנסים והזדמנויות עבודה בתחום. לאלה שאוהבים להסתכל – יש גלריה נכבדה של תמונות נשים (לבושות, לשם שינוי), החל מג'ורג' אליוט וכלה בהילרי קלינטון. לאלה שמעדיפים לקרוא – מנוע חיפוש פנימי יחפש עבורכם כל נושא מתוך המסמכים הרבים שבאתר (מומלץ להשתמש באופציה של חיפוש בתוך האתר דרך אלטה ויסטה).

http://www.inform.umd.edu/EdRes/Topic/WomensStudies

ללמוד מהעבר

שילוב קטלני של פמיניזם ואנרכיזם, באתר קטלני לא פחות. מבחר של מאמרים בעלי דגש אידיאולוגי – ופחות אקדמי – שנכתבו על ידי בונות/י האתר מנסים לענות על השאלה הבסיסית מדוע, למרות כל המאבקים, הנשים אינן משוחררות עדיין, ומה ניתן לעשות בנידון. מצורפת כמובן הזמנה להשתתף בקבוצת דיון בנושא. מבחינה גרפית האתר משעמם עד דמעות. רוב התמונות הן של אנרכיסטיות של טרום עידן הסייברפאנק, ואין זכר לאנרכיזם הקיברנטי של היום. אולי גם זה חלק מהמסר. אבל לאלו/ה הרוצות/ים למצוא פתרונות מעשיים לבעיות של ימינו דרך ההיסטוריה של האנרכו־פמיניזם – זה המקום.

http://www.geocities.com/Paris/2159/anrfem.html

האתר הגרוע

אתר נשות השרון

למה באמריקה זה כל כך מוצלח, ובארץ זה כל כך נלעג. אתר נשים אמור להיות משחרר, מלא אחווה, תלונות על כביסה ורכילות על הבעל היקר (שבאנגלית נקרא Dear Husband – DH, ולחלופין – Dick Head), הכל מפי נשים שכבר מזמן לא עושות עניין מזה שנותנים להן להצביע. ובכן, אתר נש"ר הוא ממש לא כזה. במסווה של אתר לנשות קריירה משוחררות וחופשיות מתחבא אתר שגבולותיו הם קרם העיניים מזה ומשחק הברידג' מזה. והכל (כמה נורא) בכתב ורוד ועגלגל. האתר הוקם במקור על ידי "נשות קריירה ברעננה", אך בין יום, כפי שהוא מעיד על עצמו, הפך מקלט לנשות כל הארץ. ומי היא "גולשת נש"ר"? בוודאי תשמחו לשמוע כי זוהי "בת ללא גיל המתעניינת במספר רב של תחומים... ביודעין או לא ביודעין היא ממשיכה לפתח את עצמה מבחינת אישיותה, ומשאירה מאחוריה את מחסומי הפחד. היא ננעלת על מטרות על פי בחירתה, ויחד עם זאת נשארת נשית, אמהית ואוהבת". לאשה זו ממליץ האתר "לפרוש כנפיים, לחצות גבולות ולהפליג למחוזות אחרים, לחוות מרחבים חדשים". לא לפני שהוא קובע כי "לו היו לנשים כנפיים, ודאי היו כבר עפות מפה". הטאץ' הנשי, שמקימות האתר וחברותיו משליכות עליו בוודאי את יהבן, לא היה עמן בשעת הקמת האתר. טקסטים עילגים נזרקו על דפים לבנים היישר ממעבר התמלילים, ובעמודים מושקעים במיוחד נצבע הכתב בוורוד ועוטר בנוצות מסולסלות ושושנים אדומות חסרות כל ערך אסתטי. על כל זה הוסיפו לוגו של נשר, שגם טורח להקים צרחה מרעידה (באמת) בכל פעם שחוזרים לעמוד הראשי, והרי לכם אתר גרוע במיוחד.

http://www.wol.co.il

ברבי

האוסף המלא

"הודעתה של חברת מאטל על שיתוף פעולה עם מפיקי 'משמר המפרץ' לייצור בובות ברבי בדמות שחקניות הסדרה לא מפתיעה – הרי גם החברה וגם הסדרה עושות הון מבלונדיניות נבובות ראש, בעלות שדיים מפלסטיק". זו אחת הבדיחות המופיעות תחת הכותרת "ברבי והומור" באתר The Dollars – The Dolls, The Dish, המתמחה באוספי בובות ברבי והערכת שוויין.

בקנאות ובשיטתיות מקוטלגים באתר יותר מ־1,300 דגמי הבובה, שייצורה החל בסוף שנות החמישים. פיפה, בעלת הבית, טרחה לסדר את הפריטים בטבלה מפורטת על פי שנת הייצור, מספר סידורי, צבע השיער/העור, מחירי שיא ושפל של הדגמים השונים ותאריך האישור שניתן



להערכת שוויים.

באתר אפשר לחתום בספר האורחים ולספר על ההנאה המופקת מהעיסוק בבובה האגדית, לקרוא על חוויות עמיתים לאספנות מהביקור במוזיאון ברבי ולקפוץ בעזרת הקישורים לאתרי ירחונים וספרים הקשורים לאובססיה.

לבקשתה של אספנית מושבעת מסבירה פיפה במדור "שאלות ותשובות" היכן אפשר לרכוש את מגפי הבוקרים הלבנים, שהולכים כל כך יפה עם מכנסי ג'ינס שפרווה בשוליהם.

http://www.servtech.com/public/pippa/barbie

תרבות וטריוויה

"נסיכת הפלסטיק" זה שם האתר, וברבי זוכה בו לכבוד מלכים. אתר מקיף ביותר בכל הקשור לתופעה, שהחלה את דרכה כדמות מצוירת סקסית ונועזת בשם "לילי", והפכה ברבות השנים לבובת ברבי התמימה, החסודה והבתולית. הגרפיקה אינה הצד החזק של האתר ואיכות התמונות – המציגות את ברבי בקולקציות השנים הקרובות – גרועה ביותר.

אבל מה שחשוב יותר ב"נסיכת הפלסטיק" הם הטקסטים. כל מה שרציתם לדעת על ההיסטוריה של אלילת הילדים (הבובה הראשונה הופיעה בשנת 57'), נתוני טריוויה (אם ברבי היתה במידות של בני אדם, היקף החזה שלה היה 97 ס"מ), ומאמרים על מקומה של ברבי בחברה האמריקאית ("האם רוב האנשים שונאים בובות ברבי בלונדיניות בגלל שזה צבע שגרתי", שואלת פובליציסטית בשם סוזי, שמסיימת את מאמרה במשפט: "עבורי ברבי תהיה לעולם ברונטית השומרת על פיה סגור").

באגף הרעיונות החדשים מוצגת בובת ברבי אינדיאנית ברוח "פוקהונטס" והצעות לקולקציית עונות 97' – אדמה, מים, אש ואוויר. וגם אספנית שמקנאה במשרד הפרסום של הנסיכה ומציעה פרסומות חדשות לבובות המבלות בבית קפה תחת הכותרת "סיביל וג'ניפר לוקחות פסק זמן מחיי החברה הסוערים בחוף המזרחי, אולם ג'ניפר כבר מתגעגעת לתצוגות האופנה בניו יורק, פאריס ומונאקו".

http://d.armory.com/~zenugirl/barbie.html

ברבי ותולדות האמנות

בשנת 81' קיבל דין בראון מבתו מתנה ליומולדת – בובת ברבי. הבובה, הסבירה הבת, יכולה לשמש כדוגמנית לעבודותיו. כעבור 15 שנה הוצגו בגלריית טארט בוואשינגטון 300 יצירות בהן הציב בראון את בובת הפלסטיק במרכז יצירות אומנות מפורסמות. היום אפשר לראות כמה מהן באתר הנקרא "ההיסטוריה הלא מושלמת של ברבי".



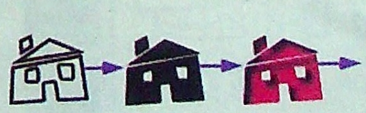
ההיסטוריה על פי ברבי נחלקת לשניים: בתקופה המוקדמת מרגמנים ברבי וחברה, קן, לציורי הקיר של אנשי המערות, וגם לדמויות אדם וחווה. בתקופה זו מחליפה ברבי את ונוס ממילו, את הדוגמנית השמנמנה של בוטיצ'לי בדמותה של אפרודיטה העולה מהים, וגם את הרה, אפרודיטה והלנה מציורו של רובנס "משפט פאריס". בראון טורח [illegible]סביר למבקרים באתר כי בעקבות לחץ ציבורי גנז רובנס, בזמנו, את התמונה והחליף את ברבי בדוגמניות שמנמנות.

בתקו[illegible] המודרנית מופיעות ברבי וחברותיה כרקדניות הקאן קאן של טולוז לוטרק וכרקדניות הבלט מציורי דגה. שדי הפלסטיק שלה נחשפים לעדשות המצלמה בתצלומי הדוגמנית של הלמוט ניוטון, ודיוקנה מחליף את פניה של מרילין מונרו בפורטרט אה־לה אנדי וורהול.

http://www.erols.com/browndk

המלצות קוראים

ללא קרוא וכתוב מעכשיו תוכלו להקים את אתרכם גם בלי לדעת מילה אחת ב־HTML. האתר של טריפוד מאפשר לבורים גמורים להקים דף באינטרנט על צבעיו, רקעיו, תמונותיו וכו'. כמו כן ניתן לרכוש באתר זיכרון נוסף, לפתוח חדר שיחות משלכם, ובכלל, להטביע את חותמכם ברשת. תודה לפופו



http://www.tripod.com/triteca/homepager

איזה בידור עמוד בית שכולל אוסף בדיחות בעברית. גודלו של האוסף מכובד למדי, הבדיחות עצמן – קצת פחות. אוצר הבדיחה והחידוד על גרוזינים, פרסים, רופאים וחולים, בעלים נבגדים, נשים שנתפסות על חם וכו'. אם ממש יבשו מקורותיכם. איטלקי, יהודי וצרפתי טסו במטוס. תודה לגלעד בר־אילן

http://www.biu.ac.il/~barilm/gilad/hbdicha.html

עוגן הרם אתר משותף לאיגוד השיט הישראלי ולהתאחדות הבינלאומית לשיט, שנפתח לקראת אליפות העולם למפרשיות מדגם 470, שתתקיים באוגוסט בתל־אביב. האתר מספק מידע על סידורי ההרשמה, מספר השיוטים ועוד. למתעניינים (שאין להם טלוויזיה) כדאי להכניס ל־bookmarks, כי האתר יעדכן את תוצאות השיוטים במהלך התחרות.

http://sailing.org/470/world97

לידיעת המשלמים

אתר הקפטן:
http://www.haaretz.co.il/captain

המצעד

המשת האתרים הורים הפופולריים של מנוע החיפוש "וואלה!" לשבוע הראשון של אפריל:

http://www.station.sony.com
http://www.flf.com/crash
http://www.spacejam.com
http://www.aprilfools.com
http://www.cnn.com

חמשת האתרים הישראלים הפופולריים:

http://www.kameri5.co.il
http://www.eros.co.il
http://www.tnuva.co.il
http://www.iol.co.il/fila-gov
http://www.maccabi.co.il

אתרים חדשים

ילדים (1) עכשיו גם לנו יש. אתר ישראלי שמיועד לילדים, ועושה את העבודה. ילדיכם הרכים יוכלו להעביר אחר צהריים מהנה בחמישה מדורים: ספרייה, שכוללת סיפורים בתמונות, קומיקס, סיפורי ילדים וקטעים מעיתון הילדים "פילון"; מדור קשר, שמאפשר לילדים להתכתב עם חברים בדואר אלקטרוני וכולל גם לוח מודעות להחלפות (רולרבליידס, ספרים, צעצועים וכו'); גלריה שבה ניתן להציג תמונות ולראות תמונות שילדים אחרים ציירו; מדור משחקים שכולל בין היתר ספרי צביעה, פאזלים ומשחקי אותיות, ומדור של משחקים אינטראקטיביים (שעוד לא פועל, אבל כדאי לחכות). יש גם מדריך לפעילויות לילדים וביקורות של סרטים, ספרים, משחקים ואתרי ילדים בעולם. להושיב את הילדים מול המחשב וללכת לראות "סיינפלד".



http://www.coolkid.co.il

איתכם במאבקכם הצודק הסטודנטים של אוניברסיטת תל־אביב רוצים בניין מעונות נוסף. העירייה מעכבת את הבנייה. נפתח מאבק. מיד אחר כך נפתח אתר. באתר אפשר להצטרף למאבק, להתנדב להפגין מול הבית של רוני מילוא, לישון במאהל המחאה בכיכר רבין או סתם לאסוף אינפורמציה על כמה קשה ל־26 אלף סטודנטים לחלוק 520 מיטות.

http://www.globes.co.il/meonot–sta

השעון דופק שישה אנשים נדבקים באיידס מדי דקה. כמעט 26 מיליון איש נושאים את הנגיף בעולם. אם העובדות האלה עוזרות לכם לזכור להשתמש בקונדום בפעם הבאה, תיכנסו לאתר הזה – שעון האיידס העולמי – שכולל עוד הרבה אינפורמציה מעניינת בתחום.

http://aidsclock.unfpa.org

הי דרומה אתר שנבנה על ידי מדרשת שדה־בוקר, ומהווה מעין מרכז פעילות לתושבי האזור בפרט ולכולם בכלל. יש בו לוח פעילויות, מאגרי מידע, אתרים מומלצים בתחומים שונים, מפה של הנגב עם קישורים למקומות בעלי עניין וכתובות דואר אלקטרוני של פיגורות באזור. לקראת הטיול של פסח כדאי להיכנס לסיבוב.

http://www.negev180.k12.il

ילדים (2) אתר של חברת מטרנה, שפרט לשפע קידום מכירות ויחסי ציבור כולל גם מידע מועיל על הזנת העולל, התפתחות התינוק ו(טפו טפו טפו) בעיות כמו גזים, פליטות וכאבי בטן. יש גם מאגר גדול של שמות למתלבטים ומתכונים על בסיס דייסות למשקיעים.

http://www.materna.co.il

לא להתקרב למקרר פחות שומנים. יותר התעמלות. פחות קלוריות. יותר מודעות. הדרך לחיים בריאים וטובים בטוח עוברת דרך האתר הזה – מקדש לשומרי משקל באשר הם. כל השאלות, העובדות, הסטטיסטיקות והמתכונים שיעודדו אתכם להתחיל מחר בדיאטה, תחת גג אחד. למה האתר נפתח בשלל תמונות של גלידות ועוגות קצפת – לאלוהים פתרונים.



http://www.caloriecontrol.org

הדואר בא היום האתר הזה יעזור לכם לדעת איפה לעזאזל תקועה החבילה שאתם מחכים לה כבר שלושה ימים. האתר, של חברת שיגור, עוקב אחר המשלוחים של החברה בזמן אמת, ושמח לשתף אתכם במידע שברשותו. כמו כן ניתן להזמין ממנו איסוף של חבילות שיוצאות לדרך, ולהעשיר את עצמכם בשלל מידע על החברה, סניפיה, שירותיה וכו'.

http://www.shigur.co.il

והפעם שוב... ישראל און ליין פתחה אתר אקטואליה שבועי, אשר מדי שבוע יעלה לדיון נושא, איך לומר זאת, אקטואלי. בכל שבוע יתחדש גם חומר הרקע על הנושא, כתבות בעניינו וקישורים לאתרים אחרים העוסקים בו. הנה עוד הזדמנות פז לדון בשכפולים גנטיים, פרשת בראון, הכוזרים והטרור. הכניסה היא דרך אתר הבית של IOL.

http://www.iol.co.il/2/weekly/5/index.html

בינגו יורוקום באינטרנט

http://www.eurocom.co.il



יורוקום חונכת את האתר שלה ברשת, ואתם מוזמנים לבינגו מדהים!! הכנסו היום לאתר יורוקום ברשת. (פרטים כיצד להיכנס יהיו בכניסה לאתר) בחרו מוצר בו הייתם רוצים לזכות בבינגו, שלחו לנו מכתב ב־E-mail ובו תשלימו את הפרטים: שם, כתובת, טלפון ואת דגם המוצר אותו בחרתם. בכל ראשון לחודש יערך בינגו בו יוגרלו 10 זכיות של מוצרים אותם בחרו המבקרים באתר.

* המבצע כפוף לתקנון הנמצא במשרדי יורוקום.
* יורוקום רשאית להפסיק את המבצע בכל עת
* לכל משתתף מותרת השתתפות אחת בכל חודש.

מגוון מוצרים עצום

קניה וירטואלית
שרות זה יחל בקרוב

מבצעים מיוחדים לאתר בלבד.

יורוקום

מוקד מידע ארצי:
177-022-3323

:-) אינטרנט זהב